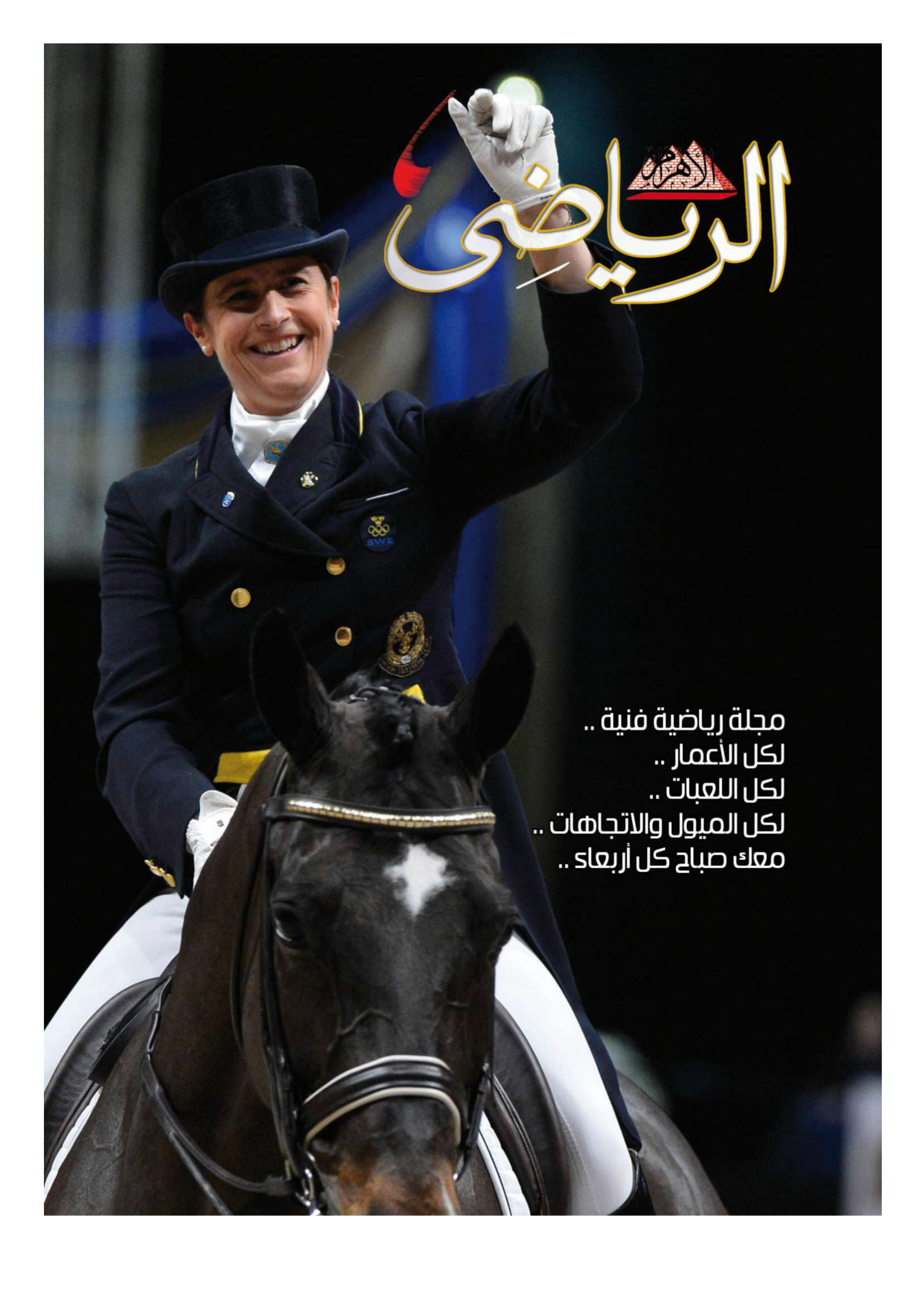

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 6 أغسطس 2014 م 10 شوال 1435هـ العدد 1285 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
هل يصبح مرتضى
مدربا للزمالك؟!
الصحافة الإسبانية تفجر
فضيحة جاريدو
الدراويش فى قلب العاصفة
يا زمالكاوية .. استعدوا للبكاء!
الجبلاية تنتظر «شلة الماريوت»
SEGÚN LA SER
LIGA BBVA | BETIS


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



بقلم : خالد توحيد

مبــروك عليكــم.. الإعـــدام!

بعد كل هذا العمر فى بلاط صاحبة الجلالة، لا يزال أولئك البشر على الجانب الآخر من البحر، يصرون على إبهارنا، وزرع الدهشة فينا، مع أن الواقع يقول إن أمثالنا من حملة الشعر الأبيض، فاتوا هذه المحطة من زمن، وكبروا بما فيه الكفاية على هذا وذاك، فقد مر بنا من المواقف ما يشيب له الوليد، وخرجنا والحمد لله ونحن نتصور أن البدن قد تحصن بما فيه الكفاية، ولكن لا يزال فى أفعال الأوروبيين ما يبهرك.. ويهزك.. ويعصف بعقلك ولو لبعض الوقت!!

أتكلم عن تقرير عن نادى ريال مدريد، وصفقة انضمام لاعب كولومبى معروف، لكنه ليس مشهورا مثل أصحاب الأسماء الضخمة، من وزن «ليونيل ميسى»، و«كريستيانو رونالد»، أو حتى «رونى»، اسمه «جيمس رودريجيز»، يبلغ من العمر ٢٣ عاما، ولمع بشدة حين لفت الأنظار خلال كأس العالم الأخيرة فى البرازيل، ونال لقب هداف البطولة برصيد ٦ أهداف، وقاد كولومبيا لأفضل إنجاز فى تاريخها مع كأس العالم على الإطلاق بوصولها إلى دور الثمانية.. هو من مواليد ١٢ يوليو عام١٩٩١ ، وزنه ٧٧ كجم، ويطلقون عليه لقب «المراوغ»، وكان نادى ريال مدريد حريصا على ضم اللاعب، وليس جديدا على ريال مدريد أن تبلغ قيمة الصفقة ٨٠ مليون يورو، فهو ـ أى النادى ـ صاحب الأرقام القياسية العالمية فى عدد غير قليل من الصفقات، سواء كانت «زين الدين زيدان»، أو «ديفيد بيكهام»، أو «لويس فيجو»، أو «كريستيانو رونالدو»، وأخيرا.. «جاريث بيل»، الذى وصلت صفقة انتقاله إلى١٠٠ مليون يورو!

جيمس كان يلعب لفريق موناكو الفرنسى قبل الانتقال إلى ريال مدريد، وخلال مسيرته نال نجاحا كبيرا خلال مسيرته الاحترافية، وحاولت العديد من الأندية الأوروبية التعاقد معه، وهو يعد من أفضل اللاعبين الشباب فى العالم، والمعروف أنه يتميز بقدرته على المراوغة، ويمكنه اللعب مهاجما، أو لاعب خط وسط لامتلاكه مهارات صنع اللعب.

لعب «رودريجيز» لنادى إينفيجادو الكولومبى، ما بين عامى٢٠٠٧ و٢٠٠٨، وشارك فى ٣٠ مباراة، وسجل٩ أهداف، ثم انتقل فيما بعد إلى نادى بانفيلد الأرجنتينى عام٢٠٠٨ ، ولعب ٤٢ مباراة.. وسجل ٨ أهداف، ثم انتقل من جديد إلى نادى بورتو البرتغالى عام٢٠١٠ ، ليلعب٦٣ مباراة ويسجل ٢٥ هدفا.

لن أضع مزيدا من التفاصيل عن البطولات التى حققها اللاعب مع الأندية التى لعب لها، لأن ما وضعته من حقائق يكفى لتوصيل المعنى الذى أردته، وهو أن صناع القرار فى النادى الإسبانى، يعرفون جيدا مع من يتعاقدون، ولم يحصلوا على خدمات من يمر من أمام مقر النادى، فينتهى الأمر بطابور طويل من اللاعبين، لا يحتاج إليهم الفريق من جانب، وعدم أهلية بعضهم لارتداء فانلة النادى من جانب آخر، وليس هذا أيضا هو ما أردت أن أصل إليه، بل أردت من وضع بيانات اللاعب، وتفاصيل مسيرته، لتكتشف أن من يتخذ القرار فى نادى ريال مدريد فاق دهاؤه أعتى عتاة العبقرية فى كل المجالات، ولو قارنا قدرات الرجل بقدرات نظيره فى الكرة المصرية، لبدت المقارنة وكأنها بين مسئول محترف فى ناد أوروبى محترم، وبين ميكانيكى فى ورشة متواضعة لإصلاح السيارات القديمة!!

كيف يدفع نادى ريال مدريد هذا المبلغ الضخم، والذى يقترب من الـ ٨٠٠مليون جنيه مصرى؟ وكيف أيضا يخرج النادى فى النهاية وقد حقق الربح قبل أن يخوض اللاعب مباراة واحدة مع الفريق؟ رئيس النادى «فلورنتينو بيريز» حين يتحدث عن الإنفاق الضخم على التعاقدات مع النجوم الكبار فى عالم كرة القدم، يقول عددا قليلا من الكلمات لكنها تمثل رؤية ليس أمامك إلا أن تحترمها وتنحنى أمامها ويقول الرجل بالحرف الواحد: «لا يوجد ما هو مربح أكثر من التعاقد مع نجم، لا تهم القيمة المدفوعة، لأننا سنستردها خلال عامين أو ثلاثة».. والحقيقة أن ريال مدريد حقق على الدوام أرباحا ضخمة، باتخاذ القرار المدروس فى الاتجاه الصحيح.. ريال مدريد ضم رودريجيز مقابل ٨٠مليون يورو، وعلى الجانب الآخر.. يحصل النادى على مقابل يصل إلى ١٠ ملايين يورو لإعارة الأرجنتينى «دى ماريا»، مع حق الشراء فى الموسم المقبل، بمقابل يصل إلى ٧٠ مليون يورو، تفاديا للحظر المفروض من الاتحاد الأوروبى بسبب عقوبة تتعلق باللعب المالى النظيف.

ويضاف إلى هذا ـ وهو الأهم ـ ما تحقق من أرقام خيالية من خلال بيع قمصان النجم الكولومبى الجديد، وأصابت خبراء التسويق الرياضى، الدهشة الحقيقية، بعد أن بلغ العدد فى فترة وجيزة، أكثر من نصف مليون قميص.. تخيلوا، أكثر من نصف مليون قميص! ووصل الأمر إلى حد وصف بعض شركات التسويق المتخصصة لما جرى بأنه صار مثل الموضة، والأكثر أن هذا الرقم يعد رقما غير مسبوق فى تاريخ مبيعات التسويق العالمى، إذ وصلت المبيعات إلى أكثر من نصف مليون قميص فى أقل من ١٠ أيام.

طلبات شراء قمصان رودريجيز عن طريق الإنترنت، وصلت لنسبة٧٨٪، ومعظم عمليات الشراء كانت تأتى من آسيا، وأوروبا، وأمريكا اللاتينية، والولايات المتحدة، ولابد من القول إن اللاعبين، الذين باعوا أكثر من مليون قميص، تأخروا على الأقل سنة كاملة من أجل الوصول للرقم الذى حققه رودريجيز فى عشرة أيام!.

بقى أن تعرف.. وهذا هو المهم، أن ثمن قميص «رودريجيز» يبلغ ١٠١ يورو، وعلى ذلك تجاوزت أرقام المبيعات ٥٠مليون يورو!.

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبد الرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**









تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv*ahram.org.eg

سعر البيع

الأردن ١.٢٥ دينار ـ بيروت ٢٠٠٠ ليرة ـ السعودية ٨ ريالات ـ المغرب ١٥ درهمًا ـ الدوحة ١٠ ريالات ـ مسقط ١ ريال ـ غزة والضفة والقدس ١ دولار ـ الكويت ١ دينار ـ سوريا ٥٠ ليرة ـ تونس ١.٧ دينار ـ الإمارات ٨ دراهم ـ الجمهورية اليمنية ٨٠ ريالا ـ الجزائر ٩٠ دينارًا ـ السودان ٥٠ جنيهًا.

PRICE LIST

CYPRUS 1$ – GREECE 1.80E – ITALI 3.50E – TURKEY 200 – U.S.A 5$ – LOS ANGELOS 8$ – CANADA 4$ – AUSTRALIA 7$ – LONDON 1.75 st.p – HOLLAND 7 D.S.L.F – GERMANY 4.5 Dm – FRANCE 3E – SWEDEN 14 S.W.ED – DENMARK 15 D.K – SWITZERLAND 50 S.F – AUSTRIA 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



اتحاد الإذاعات العربية

يبحث العلاقة بين التليفزيون والرياضة









تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

قائد طائرة.. يكشف خطة الإطاحة بميدو

برغم أن أحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق أكد فى تصريحاته عقب قرار إقالته أنه كان يعلم بالقرار قبل شهرين، فإنه لم يفصح عن الحكاية وتفاصيلها، التى حدثت فى ١٨ يونيو الماضى على متن إحدى الطائرات، عندما سافر مرتضى منصور إلى الإمارات والتقى مصادفة بحسام حسن، حيث استغل منصور الفرصة، وفاتحه فى أمر قيادته للزمالك خلفا لميدو.

وبرغم تكتم منصور وحسام على اللقاء بالطائرة فإن أحد قادة الطائرة حكى الواقعة بالتفصيل لأحد أصدقاء ميدو الذى علم بها لكنه لم يبح بها لأحد.

بروسيا دورتموند يعلن سر صالح جمعة

الكثيرون لا يعلمون بالسن الحقيقية لصالح جمعة لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالى، وأنه ليس ٢١ عامًا كما تقول الأوراق الرسمية التى تؤكد أنه مواليد ٩٣، حيث احتفل جمعة خلال الأيام الماضية بأنه وصل إلى ٢١ عامًا بصورة تذكارية تحمل الرقم.

المقربون من جمعة يعلمون أن عمره يقترب من ٢٦ عامًا وليس ٢١ لأنه خضع للتسنين، وأنه مواليد ٨٧ وليس ٩٣، مما جعله يلعب فى المراحل السنية الأقل، ويتألق بصورة كبيرة مع كل المنتخبات والفرق التى يشارك فيها، حيث كانت منتخبات الشباب والناشئين والأول تستدعيه دائمًا للمشاركة معها.

إلى هذا الحد والأمر طى الكتمان، لكن ما حدث فى مايو من العام الماضى عندما خضع اللاعب لفترة معايشة مع بروسيا دورتموند الألمانى كشف الحقيقة، حيث رفض النادى الألمانى التعاقد مع اللاعب برغم أن التقرير الفنى كان يثنى عليه، إلا أن مسئولى بروسيا شكوا فى السن الحقيقية فرفضوا إكمال التعاقد معه، وهو ما تناقلته بعض وكالات التسويق الأجنبية، التى حذرت بعضها بعضا من التعامل مع اللاعب، وهو ما لم يحدث مع ناسيونال ماديرا البرتغالى، الذى ضمه على سبيل الإعارة.

اتحاد لعبة فردية يتستر على كارثة إدارية!

يتستر اتحاد لعبة فردية على كارثة ارتكبها إدارى بعثة منتخب شاركت فى بطولة دولية أقيمت بولاية أوهايو الأمريكية، حيث كانت البعثة مكونة من أربعة لاعبين.

الإدارى كان يسهر حتى الساعات الأولى من الصباح فى بار الفندق يحتسى الخمر خلال الأيام الأولى لشهر رمضان، وكان يترك اللاعبين يتحركون بمفردهم فى السادسة صباحا للذهاب إلى صالة اللعب لمسافة ميل أو أكثر، وكان اللاعبون يقومون بكل شىء من تدوين أسمائهم والمشاركة فى المسابقات وكان ذلك الإدارى لا يظهر إلا بعد انتهاء المسابقات، مما أدى إلى عدم مشاركة أحد اللاعبين فى بطولة ١٧ سنة.

وبرغم كل ذلك يتكتم الاتحاد على تلك الفضيحة ولم يقم بأى تحقيقات رغم وجود شهود على الواقعة.

الغريب أن الاتحاد تجاهل سفر أى مدرب مع اللاعبين ووافق على اختيارات ذلك الإدارى.

عبدالصادق أفلت من ورطة الإسبان



لأن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى الأهلى كان يقوم بإيصال الإسبانى جاريدو ومساعده خورخى إلى محل إقامتهما بسيارته الخاصة، قرر الأهلى شراء سيارتين «زيرو» لهما وعين سائقين يقومان باصطحابهما من أمام غرفة خلع الملابس.

السيارتان ع الزيرو لفتتا أنظار الأعضاء، الذين تساءلوا عن مصيرهما فى حال رحيل الإسبانى ومساعده، وأنه من الممكن بيعها فى المزاد لأنها أموال عامة.

الأعضاء أكدوا أن عبدالصادق هو الذى طلب شراء السيارتين للمدربين وبالسائقين، خصوصًا أنه كان يتورط يوميا فى توصيل المدرب ومساعده لسكنهما الخاص.



سر غضب عمرو جمال فى الأهلى

كشفت «يوم ورا يوم» سر غضب عمرو جمال مهاجم الأهلى من خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للفريق فى الأيام الأخيرة، وهو أن المدرب اجتمع باللاعب وتحدث معه عن طريقة معينة فى الملعب هى التى ستكون محور أداء الفريق فى الفترة المقبلة، وهى عدم اللعب برءوس حربة، وأن من سيشارك فى مركز رأس الحربة، لابد أن يمتاز بالمهارة والسرعة وأن الأهلى سيعتمد خلال الفترة المقبلة على نفس طريقة برشلونة الإسبانى، وهى المهاجم الوهمى.

جاريدو قرر الاعتماد على اللاعبين أصحاب المهارات، دون الحاجة إلى رأس حربة صريح، وهو ما يعنى أن مهاجم الأهلى وهدافه خلال الموسم الماضى سيجلس إلى جواره على الدكة، وهى الطريقة التى تعيد الأمل إلى جدو، ليتألق فور عودته من الإصابة.

كيف انضم طارق سليمان لجهاز العميد؟!

لأن المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، خشى أن يتسبب قرار ضم طارق السعيد إلى الجهاز الفنى الجديد لحسام حسن فى إحداث حالة من الفوضى والغضب الجماهيرى، فإن طارق سليمان المدرب العام للمصرى جاء بالحل على طبق من ذهب.

سليمان أجرى اتصالا بحسام حسن مبديا استعداده للعمل معه برغم الخلاف السابق بينهما، على أثر عمله منفردا بعد رحيل حسام عن الزمالك، مما جعل العميد يستعين بطارق السعيد.

وجاء تليفون طارق سليمان ليحل الأزمة ويعيد المياه إلى مجاريها بينهما، لكنه فى المقابل خسر جماهير بورسعيد التى أطلقت عليه لقب «الهارب» حيث كان يؤكد أنه لن يرحل للزمالك ويترك المصرى، لكن مكالمة ياسر يحيى رئيس النادى مع إبراهيم حسن مدير الكرة أكدت أن سليمان هو الذى سعى للزمالك وليس العكس.



طارق سليمان

نجل عضو الزمالك يتدرب بالواسطة

أثار تدريب نجل أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك اندهاش عدد كبير من اللاعبين خلال الفترة الماضية وتحديدًا قبل إقالة أحمد حسام ميدو.

مصدر الاندهاش أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين لم يستطع الحصول على فرصة التدريب مع الفريق الأول، علاوة على أن اللاعب لم يكن ضمن أى فريق لكرة القدم من قبل بل إنه كان يلعب فى إحدى الأكاديميات فى إنجلترا.. الغريب أن اللاعب طلب من بعض الوكلاء البحث عن عرض أوروبى له اعتمادًا على لعبه فى الأكاديمية، وهو ما أثار اندهاش الوكلاء.

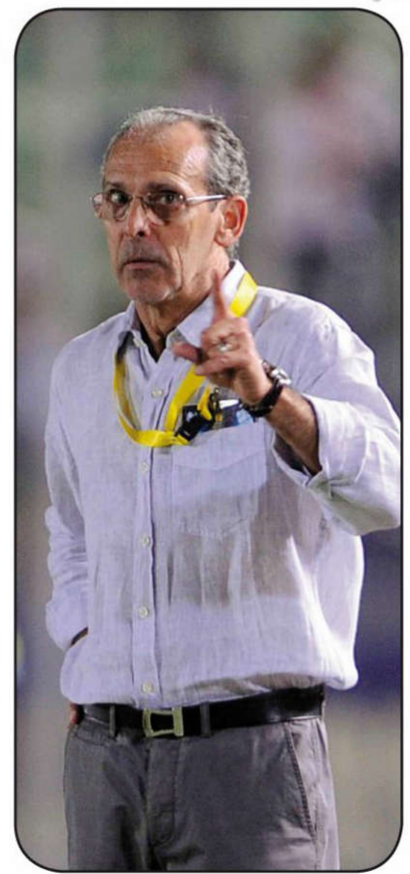
«إدارى» احتياطيا لإكرامى

لفت الحارس الناشئ كريم وليد وهو من مواليد ٩٥ أنظار كل من شاهده خلال الأيام الماضية، حيث تظهر ملامحه أنه من مواليد ١٩٠٠ وليس ٩٥ على سبيل السخرية، وشككوا فى عمره وهو ٢٠ سنة، لأن ملامحه تبدو أنه أكبر من سنه.

كريم تم تصعيده ليكون مع أحمد عادل عبدالمنعم بديلا لشريف إكرامى لأن مسعد عوض انضم لمعسكر المنتخب الأوليمبى، ولفت نظر كل من كان بالنادى سواء إعلاميين أو أعضاء، حتى إن جميعهم اعتقدوا أنه يعمل فى الإدارة أو موظفا بالنادى، وعندما علموا بالحقيقة أصيبوا بالصدمة عندما علموا أنه لاعب بالأهلى وأيضا ناشئ!!

طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلى قرر تصعيد الحارس من أجل اختباره، خاصة أنه بحث كثيرًا فى قطاع الناشئين عن حارس مميز، مثل أحمد عادل عبدالمنعم لكنه لم يجد، وتحديدًا لأن الحارس الصاعد عبدالكافى رجب أمامه الكثير للاعتماد عليه.







تفاصيل مكالمة هاتفية مثيرة بين فييرا وميدو

أثار البرازيلى جورفان فييرا مفاجأة كبيرة لأحمد حسام ميدو قبل إقالته.
فييرا أجرى اتصالاً بميدو مؤكدًا أن هناك مفاوضات بالفعل معه للعودة لتدريب الفريق وخلافته بعد أن دارت تكهنات حول ذلك.
فييرا أكد خلال الاتصال الهاتفى ترشيحه ميدو لتدريب أحد الفرق الكويتية، وهو ما فكر فيه ميدو كثيرًا عقب صدور قرار إقالته.
مجلس الزمالك برئاسة مرتضى منصور كان يؤكد دائمًا أن ميدو باقٍ لكن الأخير كان يتلقى اتصالات بحدوث عكس ذلك.

شروط شوبير للبقاء فى «سى بى سى»

كتب - طارق رمضان:
جاء قرار أحمد شوبير بالتجديد لشبكة قنوات «سى بى سى» لمدة عام آخر فى تقديم البرامج الرياضية عليها بعد أن وضع الإعلامى شروطا للتجديد وافق عليها محمد الأمين صاحب القناة ومحمد هانى المدير العام.. أهمها إعادة المبالغ المالية لأجره كما هى وعدم الخصم منها أو الاقتراب منها، ثانيا أن يتم تعديل مواعيد البرامج الخاصة به من السبت إلى الخميس بدلا من الأحد إلى الخميس وأيضا تعديل موعد البرنامج ليصبح من الساعة السادسة إلى الساعة العاشرة مساء بدلا من إنهاء وقته فى الثامنة مساء، كما يتم إعادة سهرة الجمعة الرياضية ببرنامج خاص به مدته أكثر من أربع ساعات كاملة وهو ما وافق عليه الأمين وظهر شوبير بشكله الجديد منذ السبت الماضى وبالتالى لن يظهر نهائيا على شاشة قناة صدى البلد حسب الاتفاق لا ضيفا ولا مذيعا.


أحمد شوبير

رئيس الإسماعيلى يطرد نجله



الإسماعيلية . محمد مظهر:
وقع محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى فى خلاف مع نجله حسين أبوالسعود عضو مجلس النادى تحت السن بسبب تعاقد أبوالسعود الصغير مع لاعب الفريق السابق أحمد سمير فرج لمدة ثلاثة مواسم.
وجاء الخلاف بسبب رفض أبوالسعود إتمام التعاقد مع أى لاعب رحل عن الفريق خلال المواسم السابقة، وهو ما أكده أبوالسعود مرارًا وتكرارًا بسبب مطالبة بعض الجماهير بعودة الرباعى السابق محمد محسن أبوجريشة وعبدالله الشحات وعمر جمال ومعتصم سالم.
وتسبب الخلاف بين الأب والابن إلى قطع العلاقة بينهما وطرد الأب لابنه من بيت العائلة، مما جعل البعض من أعضاء المجلس يتدخلون لإزالة الخلاف العائلى بسبب سمير فرج.



ماذا يفعل نجلا جاريدو في تدريب الأهلى؟

■ كتب - محسن لملوم:

تدريبات الأهلى الأخيرة، وقبل السفر إلى زامبيا شهدت وجود نجلى المدرب الإسبانى جاريدو وهما ماركوس وباولو (١١ و٩ أعوام) وذلك على غير العادة فى النادى.. تدريبات الأهلى السابقة كانت تشهد وجود مدربين ولاعبين لكنهم لم يشاركوا اللاعبين فى التدريبات، وأقصى ما كانوا يفعلونه هو اللعب بالكرة خارج ملعب التدريب، لكن الغريب هذه المرة هو مشاركة الطفلين بقية اللاعبين فى التدريبات، بل إن محمد أبوالعلا مدرب الأحمال كان حريصًا على التفاعل معهما بشكل ملحوظ، وكأنه يؤهلهما للمباراة المقبلة.

وبرغم أن ماركوس وباولو يتمتعان بموهبة كروية أجمع عليها الحضور، فإن ذلك لا يعتبر مبررًا لوجود ابنى المدرب فى أرض الملعب ومشاركة اللاعبين فى التدريبات قبل إحدى المباريات الأفريقية أمام نكانا الزامبى.

فتح الله.. إسماعيلية رايح جاى



عرض وكيل محمود فتح الله مدافع الزمالك السابق على العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى الانضمام للنادى والذى عرض الموضوع على أشرف خضر المدرب العام وإسماعيل حفنى عضو اللجنة الفنية واللذين وافقا على ضم اللاعب. الطريف أن رئيس الدراويش رفض الأمر معللا ذلك بكبر سن اللاعب إلا أن المستشار وليد الكيلانى طالب بضم اللاعب وعرض الموضوع برمته على المدرب البرازيلى، مما جعل مدافع الزمالك رايح جاى.



الصيد.. ثالث منطقة القاهرة لكرة الماء تحت ١٢ سنة

بعد منافسات قوية.. حصد فريق كرة الماء بنادى الصيد المركز الثالث فى بطولة القاهرة المفتوحة لكرة الماء تحت ١٢ سنة، جاء ناديا هليوبوليس والجزيرة فى المركزين الأول والثانى، وأقيمت المباريات بحمام سباحة نادى الجزيرة الرياضى، تحت رعاية منطقة القاهرة للسباحة برئاسة أمير عبدالجواد، وأشرف عليها السفير إبراهيم نبيل المدير الفنى لألعاب الماء بالاتحاد المصرى للسباحة. وقال أسامة شريف مدرب الفريق إن البطولة تمثل احتكاكا قويا لهذه المرحلة السنية المبكرة وإعداد جيد للمشاركة فى بطولة الجمهورية، ويطالب الاتحاد بدورية تنظيم البطولات لتكوين منتخب وطنى قوى.. يضم الفريق لاعبين واعدين منهم اللاعب ماركو هانى عزيز الذى حصل على لقب هداف البطولة.

يشرف على الجهاز الفنى لكرة الماء محمود حسن المدير الفنى، وهانى صدقى مشرف قطاع الناشئين، ويدرب الفريق أسامة شريف، وعمرو الحسينى، يدعم الفريق مجلس الإدارة والمدير التنفيذى محمود النواصرة، ومحمد الدباح مدير النشاط الرياضى، وفؤاد المانسترلى مقرر لجنة ألعاب الماء.



ألووووووو الرياضـــى

حكاية جزمة طلعت فى مئوية الاتحاد



فى احتفال الاتحاد السكندرى بمئويته، فإن ألقابه الستة فى كأس مصر لم تخل من الحكايات والبطولات الرائعة، منها اللقب السادس والأخير الذى تم وصفه بأنه لقب «جزمة طلعت ١٩٧٦».

حكاية هذا اللقب بدأت فى الدور الأول، حيث تخطى طنطا بهدف سجله رزق نصار وفى دور الثمانية التقى مع الترسانة تعادلا بالإسكندرية ١/١ تقدم البابلى وتعادل الشاذلى فى الوقت الإضافى وعاد الاتحاد بالتأهل من القاهرة بعد ثلاثة أيام بالفوز٢/١ سجل للضيوف طلعت يوسف والجارم مقابل هدف للشاذلى.

وفى قبل النهائى هزم المصرى ٢/١ بالإسكندرية تقدم شحتة فى الشوط الأول وتعادل سمير التفاهنى قبل أن يحسم الجارم التأهل بهدف قبل النهاية بدقيقتين.

والتقى الاتحاد والأهلى مجددًا فى النهائى بعد ثلاث سنوات فقط تحت قيادة الإيطالى بريكاردو وفاز الاتحاد بهدف الناشئ أنذاك طلعت يوسف الذى طارت فردة حذاء أثناء تسديدة الهدف بمرمى إكرامى.

مثل الاتحاد: حسن عرابى. محيى عثمان- بوبو- أحمد خليل «زهرة»- سيد كروان. شحتة - طلعت يوسف (فتحى حمودة) - فكرى مرسى. عادل البابلى- رزق نصار- عبدالفتاح الجارم (وحيد حسن).



بقلم القارئ: أنور العشرى

من أرشيفنا



شوبير يتذكر: زرت الزمالك ٣ مرات

نشرت «الأهرام الرياضى» فى عددها الرابع الصادر فى ٢٤ يناير ١٩٩٠ صورة تظهر أحمد شوبير حارس مرمى الأهلى وقتها فى زيارة لمقر نادى الزمالك للاطمئنان على أشرف قاسم وأحمد رمزى بعد إصابتهما وقد تم استقباله هنا بحفاوة بالغة.

شوبير استعاد ذاكرة الزيارة، مؤكدا أنها كانت مهمة فى هذا التوقيت، علاوة على أنه فعل نلك ٣ مرات مع الزمالك، عندما دربه الراحل محمود الجوهرى، ولقاء الزمالك مع كوتوكو، وأخيرا إصابة زملائه.. شوبير أكد لـ«يوم ورا يوم» أنه كان يسعد بهذه الزيارات التى كانت تنفى التعصب الأعمى، وما كان يتردد عن وجود خلافات بين لاعبى القطبين.



شوبير .. فى الزمالك

● زيارة خاطفة .. قام بها احمد شوبير حارس مرمى المنتخب القومى والأهلى لنادى الزمالك ، سبب الزيارة ، هى رغبة شوبير فى الاطمئنان على زميليه المصابين اشرف قاسم واحمد رمزى .. كما شاهد شوبير جزءا من تدريب الزمالك وحرص على مصافحة الجهاز الفنى وعل





نجم وكتاب

فكرى صالح.. رياض الصالحين

أكد فكرى صالح مدرب حراس مرمى منتخب مصر السابق ووادى دجلة الحالى، أن آخر كتاب قرأه هو «رياض الصالحين».

صالح أشار إلى أن هذا الكتاب مهم للغاية لكل مسلم، بعد القرآن الكريم لأنه يجمع كل مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم. يضم الكتاب ١٠ أبواب فى المعاملات والآداب، مؤكدا أن باب الصدق من أروعها وأنه ينصح كل مسلم بقراءته.

تواصل












موقف طريف لزادة وجابر

هانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك تسبب فى موقف حرج لعمر جابر لاعب الفريق خلال حفل زفافه. زادة نشر على سبيل الخطأ «برنت سكرين» لمكالمة تلقاها من عروس جابر، مما جعل كل أصدقائه يطالبونه بحذف الصورة بعد أن عرف الجميع رقم العروس.





جعفر يحتفل بنجم الزمالك

حرص أحمد جعفر مهاجم الزمالك المنتقل إلى إنبى على تهنئة عمر جابر بحفل زفافه، بصورة تجمعهما معا، ويحتفلان بهدف للزمالك.



حكاية غلاف

كان غلاف العدد الثانى من مجلة الأهرام الرياضى صورة للنجوم الثلاثة حسام وإبراهيم حسن وهشام عبدالرسول، حيث كان التوأمان فى زيارة للأخير بعد الحادثة الشهيرة التى تعرض لها وجعلته يبتعد عن المشاركة مع زملائه فى مونديال إيطاليا، برغم أنه كان أبرز اللاعبين وهداف التصفيات.
صورة الثلاثى لم تكن بسبب الزيارة، ولكن لأنهم حصلوا على لقب الأفضل خلال الاستفتاء الذى نظمته المجلة عن عام ٨٩، حيث جاء حسام حسن فى المركز الأول برصيد ١١١ نقطة، والثانى هشام عبدالرسول ٥٠ نقطة، وإبراهيم حسن الثالث ٤٣ نقطة.



Take Away


عصام العدوى

■■ والد رامى ربيعة ذهب إلى الإدارة المالية بالأهلى، من أجل الحصول على كشف بيانات براتب ابنه والفلوس المستحقة له، خصوصا بعدما أصبح ربيعة على مشارف الرحيل لسبورتنج لشبونة البرتغالى.

■■ حسنى عبدربه لاعب الإسماعيلى رفض ٣ عروض من الظفرة الإماراتى، والفتح السعودى، والكويت الكويتى برغم ضخامة العروض التى وصلت إلى مليون دولار. عبدربه قال إن سعره فى الخليج لا يقل عن مليونين ونصف المليون دولار.

■■ طارق يحيى المدير الفنى للمصرى قرر غربلة بعض الصفقات التى حضرت للنادى قبل توليه المسئولية، وتحديدا بعض لاعبى المنصورة. المصرى سيكون فى ورطة لأن عدداً كبيراً من هؤلاء حصل على مقدم عقود.

■■ عصام العدوى المدرب المصرى سيقود أكاديمية الصقور للناشئين بالإمارات أمام ريال مدريد الإسبانى، فى المباراة الودية التى تقام بالعاصمة مدريد فى سبتمبر المقبل.

■■ كرم جابر المدرب العام للدراويش رفض العرض المقدم إليه من نادى مصر المقاصة للعمل كمدرب عام برفقة إيهاب جلال المدير الفنى وحمد إبراهيم مدرب الإسماعيلى السابق ورفض أيضا عرضا لتدريب فريق الشباب بنادى اتحاد جدة السعودى.



نظرة خبيثة من غالى

وائل رياض نشر صورة قديمة عندما كان فى منتخب الشباب تجمعه ببعض زملائه ومنهم جمال حمزة وحسام غالى. رياض تساءل عن سر النظرة الخبيثة التى رمقه بها غالى، والذى لم يعرفها حتى الآن.

الحضرى يمتدح أبو السعود

الحضرى أكد على صفحته أنه شرف لأى لاعب الانضمام للإسماعيلى وأنه سعيد باللعب مع الدراويش للمرة الثانية مع مجلس أبوالسعود





عبدالعزيز يحن للماضى

عاطف عبدالعزيز عضو مجلس إدارة الإسماعيلى المستقيل قرر العودة مجدداً إلى مجال التدريب وإنشاء أكاديمية خاصة للبراعم بعدد من محافظات الجمهورية. عبدالعزيز حرص على تذكير أصدقائه بصور قديمة تجمعه مع نجوم الدراويش.

فريق أحلام أم كوابيس

يا زملكاوية.. استعدوا للبكاء

في مباراة الزمالك مع مازيمبي الكونغولي..
وقف مرتضى منصور واضعا يديه في وسطه.. وراح يصرخ في ميدو: يا عم.. العب بمهاجمين..
وبعد دقائق نادى المستشار أحمد جلال إبراهيم على مدير شئون اللاعبين في الفريق الأبيض سيد متولي وقال له ـ وكأنه يبلغه أوامر: ميدو ليه منشف دماغه قوله يلعب برأسي حربة بشكل صريح.. ويضع خالد قمر بجانب أحمد علي.
حدث ذلك على مسمع ومرأى كل من كان في مقصورة استاد الإسكندرية والذي شهد «حفلة تقطيع» من جانب بعض أعضاء القلعة البيضاء في بعض اللاعبين وفي مقدمتهم الثنائي مؤمن زكريا وأحمد علي.. وحتى الحارس محمد أبوجبل لم يسلم من لسانهم رغم تألقه اللافت لتأخره في لعب الكرة:

عاطف عبد الواحد



لم تكن تلك هي المرة الأولى يتعرض فيها لاعبو الزمالك للنقد من جانب بعض أعضاء إدارة النادي بصورة علنية خلال المباريات وخاصة مباريات الدوري (اعتبرها البعض انفعالات على طريقة المشجعين).. ولا ينسى الكثير من جماهير الفانلة البيضاء عندما وقف في مقصورة استاد القاهرة ينادي على فاروق جعفر: طلع مصطفى جعفر ونزل جونيور.

والمؤكد أن ذلك لم يكن السبب الوحيد للإطاحة بميدو وإقالته من تدريب الزمالك بعد أيام قليلة من قيادته للفريق الأبيض للفوز ببطولة كأس مصر ودخول التاريخ باعتباره أصغر مدرب ينال البطولة الأقدم في تاريخ الكرة المصرية.. وبعد ساعات من تجديد مجلس الإدارة الثقة به والرهان عليه لقيادة فريق الأحلام في الموسم الجديد والذي كان تجديدا خادعا أو أشبه بالتنويم المغناطيسي.. وإنما هناك أسباب أخرى تدفعنا لفتح ملف نادي الزمالك وكشف الأسرار وقراءة المستقبل بالنسبة لفريق الأحلام الذي قام مرتضى منصور بتكوينه والذي يرى البعض أنه أقرب إلى منتخب للأندية ويخشى عدد من الزملكاوية أن يكون فريق كوابيس وتستمر البطولات وخاصة بطولة الدوري العام في حالة خصام مع الفارس الأبيض.

تولى مرتضى منصور رئاسة القلعة البيضاء في أواخر مارس الماضي بعد أن تفوق في سباق الرئاسة على كمال درويش ورءوف جاسر ومن يومها والرجل حديث الصباح والمساء في مصر.. ضيف شبه دائم في القنوات الرياضية ولا تخلو تصريحاته من المواقع الإلكترونية والصحف والمجلات الرياضية.. عنده دائما الجديد والمثير والغريب.

دخل في الكثير من المشكلات وصنع العديد من المعارك.. وكانت له الكلمة والتفوق في سوق الانتقالات وسباق الصفقات وتفوق على كل الأندية بما فيها النادي الأهلي وبالتحديد أكثر في صفقة ثلاثي اتحاد الشرطة ومنحه الأهلي مكسبا معنويا إضافيا عند جماهير الفانلة البيضاء بإصراره على عدم غلق ملفها.

ولكنه في نفس الوقت لم يوفر لفريق الكرة أي هدوء أو استقرار وتكفي كلماته بعد مباراة الزمالك أمام وادي دجلة في الدور قبل النهائي لبطولة كأس مصر وقوله: قرفان من مستوى الفريق ومش دي اللاعيبة اللي تتقيد بالزمالك (تصريح لقناة أبوظبي الرياضية ونقلته العديد من وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية).



رئيس الزمالك يتوسط حسام وإبراهيم حسن فى حضور أحمد جلال وأحمد سليمان

خبر هل نقرؤه قريبًا.. مرتضى منصور مدربا للزمالك

ثمانية مدربين ضحايا الرئيس فى ثلاثة أشهر

ولعل ذلك ما جعل القلق والتوتر يسكنان فى نفوس الكثير من جماهير الفانلة البيضاء، فبجانب أنها لم تقتنع ببعض الصفقات الجديدة.. تخشى من أن يؤثر عدم الاستقرار بالسلب على أداء الفريق ويتسبب فى النهاية فى خسارة البطولات.

وفى النقاط التالية نتحدث عن مستقبل فريق الأحلام الأبيض والتعاقدات الجديدة ومرتضى منصور وميدو وحسام حسن..

أولا: التضحية بالبطولات

كان على مجلس إدارة الزمالك أن يختار بين الإبقاء على الهيكل الرئيسى للقائمة الأفريقية وتأجيل الإطاحة بالكبار إلى شهر يناير وذلك للحفاظ على أمله فى المنافسة على بطولة دورى أبطال أفريقيا أو التخلص منهم قبل بداية الموسم الجديد لتكوين توليفة جديدة بل إنه لم ينتظر لنهاية الموسم واستبعدهم بعد الهزيمة من سموحة فى الدورة الرباعية وضياع الأمل فى الوصول إلى درع الدورى واختار المجلس أو لنقل الرئيس التضحية بالبطولة الأفريقية فاللعب بـ ١٧أو ١٨لاعبا مغامرة محفوفة بالمخاطر.

مجلس إدارة الزمالك يكتفى بإبداء الرأى والأفكار (ولعل ذلك كان من أهم أسباب استقالة هانى شكرى الله) ويترك لمرتضى منصور مهمة اتخاذ القرار أو الكلمة الأخيرة.. وفى بعض الأحيان يقوم بتجميل الصورة كما فعل عندما ذهب إليه لإقناعه بالتنازل عن الترشح لرئاسة مصر لحاجة الزمالك إليه.

وتكرر سيناريو مشابه عندما قرر إيقاف عمر جابر (لرفعه قميص الزمالك لإظهار صورة المشجع عمرو حسين) ومحمد إبراهيم (للأداء الفردى) وأعلن ذلك بعد مباراة أمام كاميرات الفضائيات وليس فى غرفة الملابس أو للمدير الفنى، هدد بحرمان إسلام رشدى من لعب الكرة بعد إصراره على اللعب للأهلى وتقديم شكوى ضد باسم على وبانضمام وليم جيبور للفانلة البيضاء أو الحصول على خمسة ملايين مقابل اللعب فى الدورى البرتغالى.. حول ممدوح عباس للتحقيق وشطبه ثم قام بالعفو عنه.. وعد بحضور الجماهير لمباريات الدورة الرباعية ثم لنهائى كأس مصر وإلغاء الهبوط هذا الموسم ولم يحدث مما أدى لغضب الوايت نايتس وإن كان قد كسب معركة نقل نهائى الكأس إلى أسوان وإقامته فى الدفاع الجوى.

وليس سرا أن نقول إن التفكير فى الإطاحة بميدو لم تأت بعد مباراة مازيمبى وإنما قبل ذلك بكثير (اعترف ميدو أنه علم بمفاوضات الزمالك مع حسام حسن منذ شهرين) وتأخرت الإدارة فى اتخاذ القرار بسبب العلاقة القوية لميدو مع الوايت نايتس وجاء تنازل المدير الفنى عن مستحقاته المادية والتى لم يحصل عليها كلاعب ليحسم الأمر وجاءت الإدارة بحسام والذى يملك علاقة أقوى مع الوايت نايتس لم تنقطع حتى وهو يدرب منتخب الأردن.

ثانيا: رهان أبيض

دخل مدرب زملكاوى كبير فى رهان مع عدد من أصدقائه على أن حسام حسن لن يكمل الموسم حتى النهاية.. وسيكون رقما فى قائمة ضحايا مرتضى منصور.. وتوقع مدرب زملكاوى آخر يقود ناديا ساحليا بأن تظهر المشكلات بين الطرفين (مرتضى وحسام) سريعا.. على أساس أن العميد يرفض التدخل فى عمله الفنى ويحب أن يكون الرجل الأول فى أى مكان يعمل به ويفرض شخصيته على الجميع ورئيس الزمالك يحب أن يكون النجم الأول وصاحب الكلمة الأولى والأخيرة.. ويرفض أن يعارضه أحد.. فكيف ستكون طبيعة العلاقة بين الطرفين وهل يحدث الصدام مبكر كما يتوقع الكثيرون.

لقد كسب مرتضى الجولة الأولى مؤقتا من دائرة الصراع وبمساعدة الجماهير.. وذلك برفض وجود طارق السعيد فى جهازه الجديد للزمالك أو المعاون لحسام واستبداله بطارق سليمان وكانت جماهير الزمالك وبالتحديد أكثر جماهير الوايت نايتس كلمة السر فى ذلك فهى لم تنس للسعيد بأنه ترك الزمالك من أجل عيون الفانلة الحمراء واللعب للغريم التقليدى الأهلى رغم أنه كان النجم الأول للفانلة البيضاء فى ذلك الوقت.

وربما لا يعرف الكثيرون أن سر رفض مرتضى لطارق السعيد يرجع إلى خداع اللاعب له حيث حضر لمنزله مع عبدالواحد السيد من أجل تجديد العقد والحصول على المقدم ولكنه تحجج ودبر حيلة للخروج من فيلا مرتضى فى أحمد عرابى.. وهرب وظهر فى الأهلى يحتفل بتوقيعه للفانلة الحمراء.. مع عدلى القيعى.

لقد تسبب تكوين الجهاز الفنى الجديد للفانلة البيضاء فى مشكلات إضافية واحدة منها جاءت بسبب طارق سليمان الذى ترك تدريب المصرى من أجل العمل فى جهاز حسام حسن وخرج بيان رسمى من النادى البورسعيدى يصفه بالخائن.. وهى نفس الصفة التى أطلقتها جماهير الفانلة البيضاء على السعيد.

والمؤكد أن الصفقات الجديدة للفانلة البيضاء.. ستكون مثار خلاف كبير بين الطرفين.. ومن بين الصفقات التى جاء بها مرتضى هناك ما يرفضها حسام حسن وأبرز هذه الأمثلة صالح موسى مدافع الداخلية السابق والقادم للفانلة البيضاء من صفوف الإسماعيلى مقابل مليون جنيه.

فى وقت توجد فيه تخمة فى الناحية اليمنى ويتميز فيه الثنائى عمر جابر وحازم إمام.

ثالثا: ضحايا ثلاثة أشهر

تولى مرتضى منصور رئاسة الزمالك فى أواخر مارس الماضى وسجل الرجل رقما قياسيا فى عدد المدربين الذين أطاح بهم خلال ثلاثة أشهر بالتمام والكمال.

بعد مباراة الزمالك مع اتحاد الشرطة فى ختام الدور الثانى من الدورى أجرى التعديل الأول وأطاح بالثنائى هشام يكن وطارق السيد من الجهاز المعاون لميدو ثم أتبعه بعد فترة بالإطاحة بالثنائى عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم ومعهما حمادة أنور المدير الإدارى وضم محمد صلاح وعبدالحليم على ومدحت



عبدالهادى.. ورحلوا جمعيا مع ميدو بعد مباراة مازيمبى فى دورى أبطال أفريقيا.

وأثار قبول عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم فى العمل فى جهاز ميدو العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. وفشلت تبريرات هذا الثنائى فى إقناع حتى زملائهم فى القلعة البيضاء.. وكانت علامات الاستفهام أكبر عندما قبل محمد صلاح المهمة وخاصة أنه ليس فى حاجة من الجانب المادى بعد أن حصل على ما يريد خلال عمله فى الدورى السعودى خلال العامين الماضيين.. وكأنه لم يتعلم شيئا من دروس الماضى وتجربته السابقة فى الزمالك.

والمؤكد أن هذه التجربة لم تضف الكثير لتاريخ محمد صلاح.. حيث خرج مرة أخرى من الباب الضيق بعد أن فشل فى تحقيق حلمه فى أن يكون مديرا فنيا للفريق الأول.. وتكرر معه ما حدث فى عام ٢٠٠٥عندما قام مرتضى منصور بالإطاحة بالمدرب الألمانى ثيو بوكير واستعان به ليدرب الفريق الأول لمدة يوم واحد فقط.. وهو ما تكرر بعد الإطاحة بميدو حيث منحه مجلس الإدارة مهمة المدير الفنى لساعات قليلة حتى تم حسم الاتفاق مع حسام حسن وجاء معه فريقه الخاص الذى يعمل معه دائما.

ومن المصادفات أن مرتضى منصور أطاح بالألمانى بوكير (جاء به بعد البرازيلى كابرال) فى عام ٢٠٠٥ بعد أول مباراة فى بطولة الدورى وكانت أمام الاتحاد السكندرى ولم تنته بالخسارة وإنما بالتعادل.. وتكرر نفس السيناريو معه ميدو.. فلم تتم إقالته بعد خسارة وإنما أيضا بعد تعادل وحكى لنا بوكيرفى الأهرام الرياضى تفاصيل جلسة إقالته وقال إنه حضر اجتماعا مع مرتضى فى حضور الدكتور جورج سعد وعدد من أعضا مجلس الإدارة وبعد كلمات غاضبة بسبب ضياع النقاط فى أول مباراة وعدم ظهور الفريق بالشكل الجيد وفوجئ برئيس الزمالك يخرج ورقة بيضاء ويكتب عليها تشكيلا ويسجل فيها اسم عادل فتحى فى الناحية اليمنى وفرج شلبى فى الجانب الأيسر.. وبعدها



الوايت ناتيس وفتيل أزمة جديدة

خرج غاضبا وترك الجلسة.

وبعد أن ترجم له الدكتور جورج سعد ما يريد مرتضى رد بهدوء ذلك صعب فالمباراة المقبلة فى البطولة الأفريقية وعادل فتحى وفرج شلبى غير مقيدين فى هذه البطولة.

رابعا: غير مسئول

لسان حال حسام حسن يقول إنه غير مسئول.. أو هكذا سيكون رد فعله بعد خسارة أى بطولة.

غير مسئول عن الصفقات الجديدة.. صحيح أنه أبدى تحفظه على ضم بعضهم.. لكنه سيرضخ فى النهاية لقيدهم حتى لا يتم اتهام مجلس الإدارة بإهدار المال العام.. وشراء لاعبين - حتى لو بأرقام قليلة - والاستغناء عنهم قبل بداية الموسم وذكر اسم اللاعب صالح موسى ويضيف له رضا العزب ومحمد شعبان (والأخير وقع فى صفقة انتقال حر بعد أن استغنى عنه إنبى).

وصحيح أن المدير الفنى الجديد رفض رفع الراية البيضاء فى البطولة الأفريقية وأنه سيقاتل للتأهل إلى الدور قبل النهائى.. ولكن عند الحساب فى نهاية البطولات سيكون الكلام مختلفا.

غير مسئول عن بطولة دورى أبطال أفريقيا فقد تسلم مسئولية تدريب الفريق قبل أيام من مباراته مع فيتا كلوب الكونجولى فى الجولة قبل الأخيرة من دور المجموعات.. تسلمه وهو يحتل المركز الثالث ولا يملك إلا أربع نقاط.. والأهم من ذلك أنه لا يملك الذخيرة التى يستطيع بها مواجهة منافسيه أصحاب الصفوف المكتملة فى حين أن القائمة البيضاء على المستوى الأفريقى لا تضم سوى ١٨ لاعبا من بينهم ثلاثة حراسى مرمى والمؤكد أنه سيعتبر العبور إلى الدور قبل النهائى بمثابة إنجاز فى حالة تحقيقه.

وغير مسئول عن قائمة اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم.. ورحلوا بصورة مجانية.. وبعد التنازل عن مستحقاتهم المادية.. ولعل ذلك ما جعله يطلب إعادة نور السيد رغم أنه كان أساسيا مع كل المدربين.. وفشل ورفض مجلس الإدارة ويسعى لمنح فرصة جديدة لإسلام عوض.. والأهم من ذلك أنه يسعى لإعادة حسين ياسر المحمدى رغم أنه هرب من الزمالك واشتكى النادى ولم يعد له مكان فى منتخب قطر وكأنه يريد إعادة الماضى.

لقد منح حسام حسن الفرصة فى موسمه الأخير للعديد من اللاعبين الشباب بحجة أنه يبنى فريق للمستقبل ومنهم أحمد القطاوى وحسن يوسف وحسام عرفات وعلاء على.. ولم يستمروا بعد رحيله وتركهم الزمالك فهل يكرر نفس السيناريو بعد أن يجد نفسه بعيدا عن البطولات ليكون مبررا للبقاء والاستمرار.. لم يتبق من الوجوه الجديدة التى قدمها إلا الثنائى عمر جابر ومحمد إبراهيم والأخير يعد من أفضل المواهب الكروية فى مصر لكن الزمالك لم يستفد من بالصورة المثلى تماما كما حدث مع مصطفى إبراهيم ومحمد صبرى وشيكابالا والذين أفسدهم التدليل والتربية الكروية الخاطئة فى الصغر فدفع الزمالك الثمن عندما كبروا وخسرت الكرة المصرية أفضل مواهبها أو لم تستفد من إمكاناتهم الكبيرة كما ينبغى.

خامسا: منتخب للأندية

وعد مرتضى منصور جماهير الزمالك بأن يحصد فريقه أحلامه جميع البطولات فى الموسم الجديد والمشكلة أنه غير جلد الفريق.. وجاء باللاعبين من أندية مختلفة.. من المصرى والإسماعيلى وطلائع الجيش والإنتاج الحربى والاتحاد السكندرى ودهوك العراقى والعروبة السعودى والشرقية.

ويتباهى بأن فريقه الجديد لم يكلف القلعة البيضاء سوى ٢٠ مليون جنيه.. الصفقة الأغلى كانت لأحمد الشناوى مقابل ٦ ملايين جنيه حصل عليها النادى المصرى.

ويتباهى بأن صفقاته أقوى فنيا وأقل ماديا من صفقات أغرقت الزمالك فى بحر الديون والمشكلات ومنها صفقتا إسلام عوض ونور السيد بعدما انضم الثنائى للزمالك فى الانتقالات الشتوية لموسم٢٠١٢ مقابل ١٢ مليونا و ٥٠٠ألف جنيه بواقع ٦ ملايين ونصف المليون جنيه نظير انتقال إسلام عوض و٦ ملايين أخرى نظير انتقال نور السيد من الجونة..

والمشكلة أن عملية صقل ودمج هؤلاء اللاعبين معا ومع اللاعبين المتبقين من قائمة الموسم الماضى لصنع توليفة الأحلام يحتاج للكثير من الجهد والوقت والصبر.. فهل تعلم مرتضى منصور من دروس الماضى وسيوفر المناخ المناسب للفريق للتألق وحصد الانتصارات والنقاط وبالتالى البطولات أم سيغرقه فى بحر الأزمات.

وعلى حد تعبير أحد المدربين الكبار سيظهر الوجه الحقيقى للزمالك فى منتصف الموسم.

والمؤكد أن مرتضى منصور مقتنع إلى حد كبير أن هؤلاء اللاعبين هم الأفضل فى مصر.. كل فى مركزه.. ولكن أحمد حسن مدير منتخب مصر اعتبرها بمثابة استعراض عضلات.

وفجر أحد المدربين الزملكاوية الكبار أكثر من مفاجأة وقال إن بعضها لا يستحق ارتداء الفانلة البيضاء.. وأن من سينقذ الزمالك هو الثلاثى أحمد الشناوى وخالد قمر وأيمن حفنى.

واعترف بأنه حذر رئيس الزمالك من التعاقد مع أكثر من لاعب ومنهم أحمد دويدار مدافع الشرطة والذى وصفه بالبطء وعدم إجادة ضربات الرأس وهى من المهام الرئيسية المطلوبة فى المدافع.

وكشف عن أن الأهلى كان يرغب فى ضم اللاعب منذ سنوات ثم تراجع فى اللحظات الأخيرة وفضل عليه زميله محمد نجيب والذى يعد الأفضل فى خط الدفاع الأحمر فى الوقت الحال.

وكشف أيضا أن صفقة ضم اللاعب البوركينى محمد كوفى جاءت مجاملة لمنير حسن وكيل اللاعبين.

رئيس الزمالك عاقب الإدارة المالية فى النادى وذلك للمرة الثانية بعد اكتشافه تسرب بعض تفاصيل الشيكات الأربعين التى صرفها لتكوين فريق الأحلام وسدد مستحقات اللاعبين والأندية.



أحلام أم كوابيس

هل يقلد بدره وصالح؟!

فعلها إسماعيل بدرة وإيهاب صالح فهل يكرر مرتضى منصور نفس الأمر؟

فاجأ إسماعيل بدرة رئيس نادى السويس الجميع بضم منصب المدير الفنى إلى اختصاصاته نتيجة تراجع نتائج الفريق الساحلى فى بطولة الدورى وفشل المدربين فى إنقاذه وإبعاده عن المراكز الأخيرة فى جدول المسابقة والأهم عدم الاستماع إلى نصائحه وتعليماته.

وتكرر نفس السيناريو مع إيهاب صالح عندما كان يتولى قيادة جولدى وبالتحديد بعد أن ترك محمد صلاح مهمة تدريب الفريق إلى مساعده محمد سعد وقتها ووجده الرجل الذى عمل لفترة لمدير تنفيذى لاتحاد الكرة أنها الفرصة المناسبة لإظهار مواهبه التدريبية وقاد أكثر من تدريب للفريق وكان يمسك بميكروفون فى يده ويقوم بمنح التعليمات مكتوبة فى ورق صغير للاعبين ولكنه لم يقده فى أى مباريات رسمية.

واعترف خالد جلال لاعب الزمالك وجولدى السابق بأنه أعطى تعليماته لمحمد سعد المدرب بأن يتبادل اللعب مع محمود أبوالدهب بحيث يلعب كل منهما مباراة ويترك التالية للآخر.

فهل يفجر مرتضي منصور المفاجأة في يوم من الأيام ويدرب الزمالك وخاصة أنه يتحدث كثيرا في النواحي الفنية ويطلب اللعب برأس حربة والدفع بأسماء معينة كما أكد الألماني بوكير.



مرتضى يثنى على أداء ميدو .. ويهاجم نور وعبدالواحد

بعد أيام من إقالته أشاد مرتضى منصور بالمجهود الكبير الذى بذله أحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق، وذلك خلال المؤتمر الصحفي لتقديم حسام حسن، وقال إنه سعيد بالتجربة الجديدة التى خاضها ميدو بعد أن كللت بالنجاح وتوج الفريق بالفوز ببطولة كأس مصر.

وأوضح رئيس النادى أن ميدو عندما تنازل عن مستحقاته لدى النادى فإنه فعل ذلك بمحض إرادته وبدون ضغوط من أحد.. ومرشح للعودة إلى الزمالك في منصب جديد.

كما شن هجومًا شديدًا على نور السيد وعبدالواحد السيد اللذين استغنى النادى عنهما، معتبرًا أن نور لم يقدم شيئًا يذكر للنادى، ولن يكون له وظيفة فى النادى بعد ذلك وعبدالواحد يعد نموذجًا سيئًا، لأنه رفض التنازل عن أى جزء من مستحقاته، مثلما تنازل لاعبون آخرون قدموا تضحيات كبيرة للنادى.



عودة العميد بعد ثلاثة مواسم



بعد ثلاثة مواسم عاد حسام حسن لقيادة الزمالك من جديد وبمعنى آخر ليبدأ ولايته الثانية.

انتهت الولاية الأولى لحسام حسن بدون أى القاب.. لا دورى ولا كأس ولا لقب على المستوى الأفريقى.. فكيف سيكون الحال فى الثانية.. تولى العميد تدريب الزمالك لأول مرة فى عام ٢٠٠٩ وكانت التجربة الثانية فى مشواره التدريبى والذى بدأه مع النادى المصرى فى عام ٢٠٠٨ وذلك بعد نصيحة من الأسطورة محمود الجوهرى ودعم من سيد متولى أسطورة بورسعيد ورئيس المصرى فى ذلك الوقت.

وفى أول مواسمه مع الفريق الأبيض.. نجح فى انتشال الفريق من دائرة الخطر والأندية المهددة بالهبوط إلى القسم الثانى وبالتحديد من المركز الرابع عشر للمركز الثانى برصيد ٥٥نقطة.. وفى الموسم الثانى٢٠١٠ ـ ٢٠١١ تصدر الدورى بفارق ٦ نقاط عن الأهلى فى البداية قبل أن يخسر البطولة فى النهاية بفارق خمس نقاط عن الأهلى لتتم إقالته.. واتجه فى أغسطس ٢٠١١ لتدريب الإسماعيلى لمباراتين فقط فى بطولة كأس مصر فاز فى الأولى أمام بنى سويف برباعية وخسر الثانية أمام فريق المقاولون العرب ليرحل عنه للعودة إلى المصرى فى الموسم الذى لم يكتمل بسبب أحداث مجزرة بورسعيد ليرحل عنه لتدريب المقاصة فى فترة قصيرة وتجربة فاشلة.. وفى عام ٢٠١٣ ذهب إلى الأردن لتدريب النشامى خلفا للمدرب العراقى عدنان حمد وقاده إلى الوصول بالأردن لنهائى بطولة غرب آسيا والتأهل لنهائيات الأمم الآسيوية فى أستراليا قبل العودة للزمالك.



حسام لم يفقد الأمل فى البطولة الأفريقية

عبّر حسام حسن المدير الفنى الجديد لفريق الزمالك عن سعادته بعودته لقيادة الفريق، مشيرًا إلى أنه سيبذل قصارى جهده من أجل تقديم الزمالك عروضه القوية وتحقيقه نتائج إيجابية فى البطولات التى سيخوضها.

وأوضح أن الفريق مازالت فرصته قائمة من خلال المنافسة فى مجموعته والتأهل للدور قبل النهائى فى بطولة دورى رابطة الأبطال الأفريقى.

لغة الأرقام وميدو

٦أشهر هى عمر ميدو مع الزمالك كمدير فنى.. تولى قيادة الفريق الأبيض فى الحادى والعشرين من يناير الماضى.. وتمت الإطاحة به فى ٢٧ يوليو.

وكشف حساب ميدو يتضمن بطولة وحيدة هى بطولة كأس مصر فى حين فشل فى التتويج بدرع الدورى وترك الفريق فى المركز قبل الأخير فى مجموعته بدورى أبطال أفريقيا برصيد ٤ نقاط فقط من ٤ جولات.

قاد ميدو الزمالك فى ١٨٩ يوما هذه هى تفاصيلها بالأرقام والنتائج.

لعب الزمالك مع ميدو ١٩ مباراة فى الدورى فاز فى ٩ منها وتعادل فى ٥ مباريات وخسر٥ مباريات وحصد الزمالك مع ميدو ٣٢ نقطة من ٥٧ بنسبة نجاح فى الدورى ٥٧ ٪ فقط.

وخاض الزمالك مع ميدو ٤ مباريات أيضا فى كأس مصر فاز فى ٣ منها وتعادل فى واحدة فى الوقت الأصلى ثم فاز بركلات الترجيح بنسبة نجاح٨٣ ٪.

أما على المستوى الأفريقى فخاض ميدو ١٠ مباريات بدورى أبطال أفريقيا فاز خلالها فى ٥ وتعادل فى ٣ وخسر مرتين بنسبة نجاح٥٠ ٪.

المحصلة النهائية لميدو مع الفريق على المستوى المحلى ببطولتيه والقارى هى ٣٣ لقاء نجح فى الفوز ١٧منها بنسبة نجاح٥١ ٪ بينما وقع فى فخ الهزيمة ٧ مرات بينما تعادل فى ٩ مباريات.



تفاصيل اللحظات الأخيرة

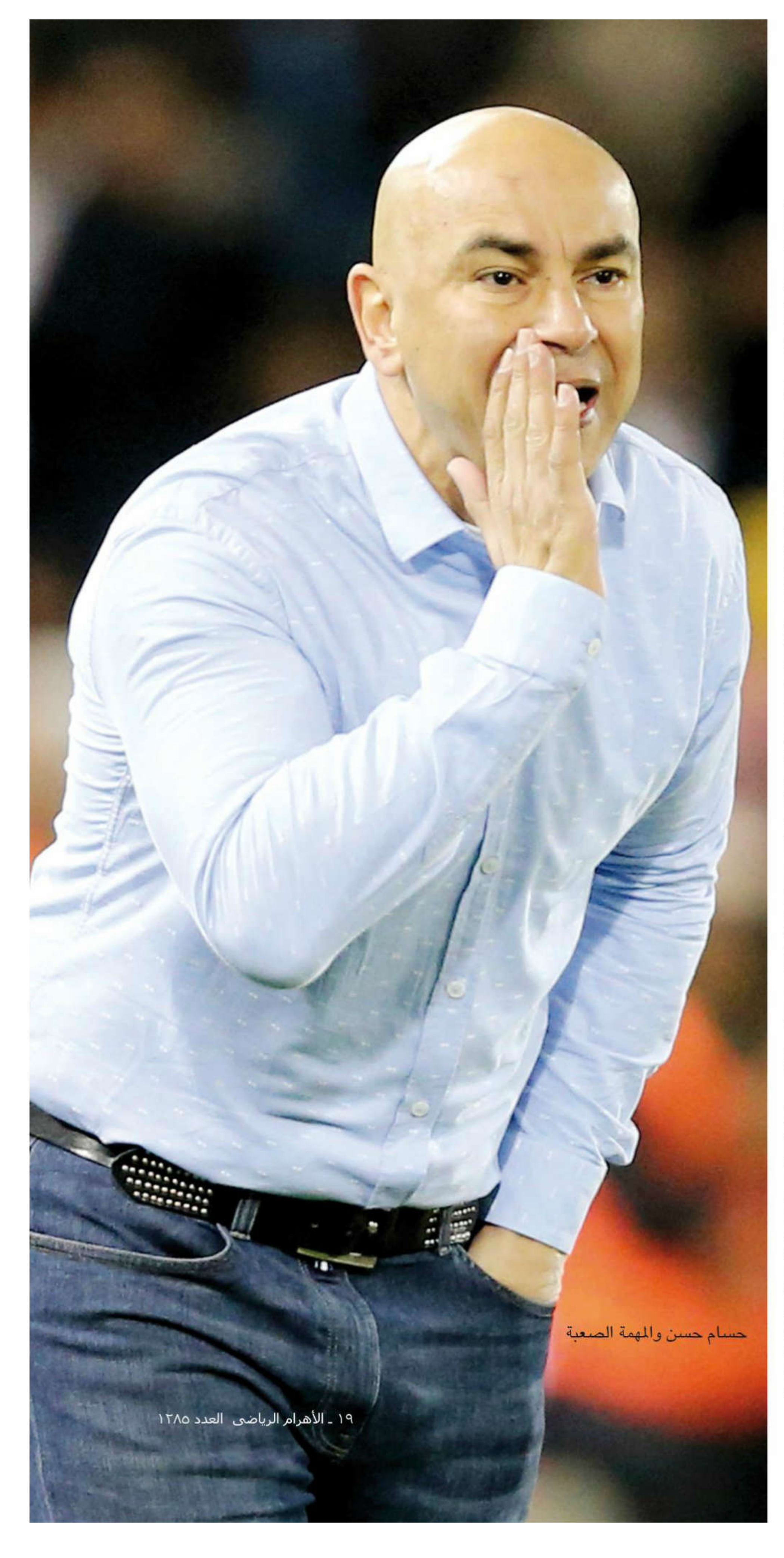
اتفقوا على أجنبى.. فتعاقدوا مع حسام!

عندما تدخل الغرف المغلقة.. فمن المؤكد أنك ستكون أمام الكثير من التفاصيل الصغيرة والكبيرة، والكثير من الأحداث المهمة التى تحدد ملامح الصورة وتكشف الحقائق وتصل إليها وتسبق الآخرين اللاهثين وراء كشف ما يحدث فى الكواليس.. وفى كواليس نادى الزمالك أشياء كثيرة تستحق أن نغامر من أجلها، وندخل الغرف المغلقة لرصدها وتسجيلها وتقديمها للناس، قبل أن تتوه وسط زحام الأحداث المتلاحقة.. والتفاصيل والأحداث التى نرصدها تستحق الاهتمام لما تحمله من إثارة وغموض وارتباك.. وحقائق ربما تكون فى صورة مفاجآت لسبب بسيط هى أن استيعابها فى حاجة إلى الهدوء والانتظار والصبر بعض الوقت.. والحقائق التى أنقلها من الغرف المغلقة لها علاقة بما سبقنا فيه الآخرين وهو رحيل ميدو وتعيين حسام حسن.. تعالوا نقلب أوراق الكواليس معًا:

عبد الشافى صادق

الورقة الأولى.. الكثيرون يرون أن إقالة أحمد حسام ميدو من منصبه كانت أمرًا مفاجئًا وغير متوقع ولا يمكن التفكير فيه، لاسيما أنه حصل مع الفريق على بطولة كأس مصر، وأشاع الفرحة فى قلوب الجماهير وقدم إنجازًا لمجلس الإدارة الباحث عن الإنجازات والمهتم بالانتصارات ولا يقبل سواها.. وهذا الاطمئنان كان يسكن قلب ونفس أحمد حسام ميدو الذى انشغل بالصفقات الجديدة والقائمة الجديدة للفريق، وانشغل بالاستعداد لبقية مباريات الفريق فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى، وهى البطولة التى خرج منها الفريق فلكيًا، وينتظر الفرج والمعجزة الكروية لاستعادة آمال الاستمرار فى دورى الأبطال الأفريقى.. وانشغل أحمد حسام ميدو بكتابة الأوراق التى لها علاقة بالمستقبل، مثل برنامج الإعداد للموسم الجديد، والتجهيز لمعسكر أوروبى قصير، وقدم لإدارة النادى أسماء المبعدين من الفريق.. كل هذه التصرفات والأعمال التى يقوم بها المدير الفنى تكشف أنه يشعر بالاطمئنان، وأنه يضمن بقاءه مع الفريق واستكمال بقية مدة عقده مع النادى، وهى موسمان ونصف الموسم حسب الاتفاق الذى تم بين أحمد حسام ميدو والدكتور كمال درويش رئيس النادى السابق، والذى يتضمن حصوله على راتب شهرى قدره ٦٠ ألف جنيه.. وظن ميدو أن حصوله على بطولة كأس مصر مع الفريق جعله الرجل القوى فى ميت عقبة.. وهذه الظنون لم تكن فى محلها خاصة أن أحمد حسام ميدو لم يرَ ولم يشاهد ما كان يدور فى الغرف المغلقة، وغياب هذه الرؤية جعله مطمئنًا، وهذه هى الرسالة المهمة جدًا التى أراد المستشار مرتضى منصور رئيس النادى نقلها للمدير الفنى الشاب وحدثت بالفعل..

الورقة الثانية فى الكواليس.. هناك بعض أعضاء فى مجلس إدارة النادى كانوا حريصين جدًا على المشورة والحصول على نصيحة أصحاب الخبرة الواسعة فى كرة القدم، خصوصًا أن مجلس الإدارة لا يوجد فيه إلا أحمد سليمان والمكلف بالإشراف على الفريق والقيام بدور همزة الوصل بين الجهاز الفنى ومجلس الإدارة.. والحرص على


حسام حسن والمهمة الصعبة

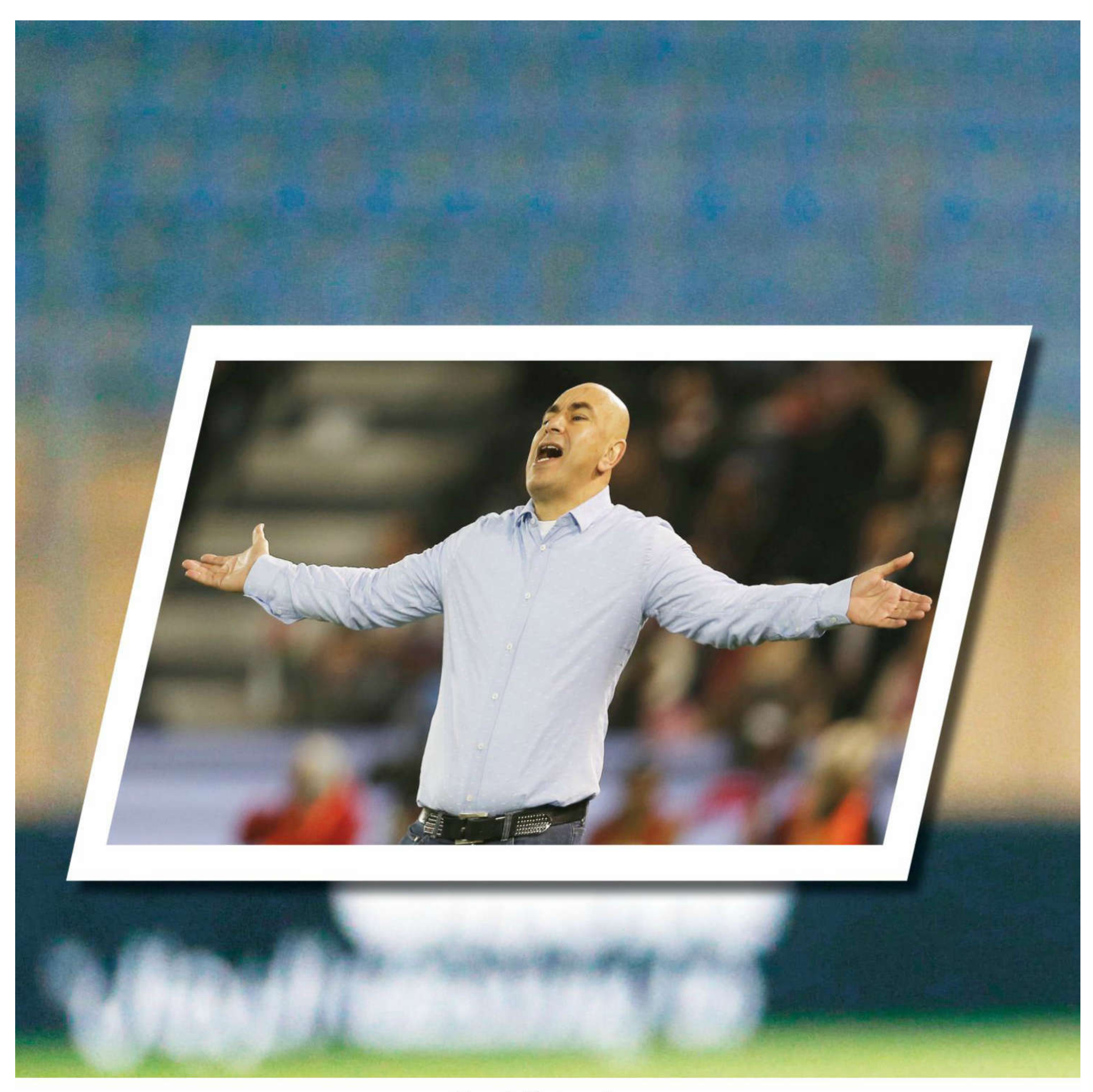
مشورة أهل الحل والعقد فى كرة القدم أمر يحسب لمجلس الإدارة، ويحسب لرئيس النادى ورفاقه فى المجلس.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن أربعة من أعضاء مجلس الإدارة اجتمعوا مع الكابتن أحمد مصطفى المشرف العام على قطاع الناشئين السابق وأحد رموز النادى فى اللعبة، وهذه الجلسة انعقدت فى اليوم التالى من هزيمة الزمالك من الأهلى فى الدورة الرباعية فى ختام بطولة الدورى، وهى الهزيمة التى كان يراها الناس مهينة ومذلة، خصوصًا أن الزمالك عامر بالنجوم واللاعبين الكبار، فى الوقت الذى كان فيه الأهلى يعانى وراهن على الصغار وكسب الرهان.. والموضوع المطروح فى هذه الجلسة اتفاق أعضاء مجلس الإدارة على إقالة أحمد حسام ميدو، وإنهاء علاقته بالنادى بتهمة الفشل وأشياء أخرى.. وسأل الكابتن أحمد مصطفى أعضاء مجلس الإدارة هل فعلاً المجلس جاد فى هذا الموضوع؟ فكانت الإجابة التأكيد على عزل ميدو، وهو ما رحب به أحمد مصطفى الذى طلبوا منه النصيحة فى المدرب الجديد وهويته.. والجميع اتفقوا على أن خليفة ميدو أجنبى.. وأعضاء مجلس الإدارة الذين كانوا فى هذه الجلسة كانوا الأشد تأييدًا ودعمًا للمدرب الأجنبى، وهى الفكرة التى لاقت قبولاً عند المستشار مرتضى منصور رئيس النادى.. وبالفعل كان على مائدة مجلس الإدارة السير الذاتية لعدد كبير من المدربين الأجانب من فرنسا وإسبانيا والبرازيل والبرتغال ورومانيا.. والمستشار مرتضى منصور قام برحلة سريعة إلى دولة الإمارات، وكانت أول مرة فى حياته يكسر حاجز الخوف من ركوب الطائرة من أجل نادى الزمالك ومصالحه، وكان معه فى هذه الرحلة عضو المجلس أحمد سليمان وتفاوض الاثنان مع مدرب برازيلى، وفشلت المفاوضات بسبب الراتب الشهرى الكبير.. كما أن المستشار مرتضى منصور استغل هذه الرحلة فى الاتصال بالمدرب البرتغالى جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق لنادى الزمالك، والذى كانت له بصمات واضحة مع الزمالك واعاد افتتاح مدرسة الفن والهندسة بشهادة كل خبراء كرة القدم والجماهير أيضًا.. وتعثرت المفاوضات مع جورفان فييرا ليس بسبب المقابل المادى ولكن لارتباطه بالعمل مع المنتخب الكويتى، وهو الذى يحصل منه على راتب كبير تبلغ قيمته ٦٠ ألف دولار.. والسؤال الذى يفرض نفسه هو لماذا اختاروا أحمد مصطفى للجلوس معه، والإجابة هى أن أحمد مصطفى هو الذى بارك تعيين ميدو عندما رشحه الدكتور كمال درويش، وبرر موافقته على هذا الأمر بوجود مدربين كبيرين معه هما أحمد عبدالحليم وعبدالرحيم محمد.

الورقة الثالثة.. ربما يتساءل البعض عن أسرار تراجع المسئولين عن فكرة التعاقد مع مدرب أجنبى يكون خليفة لميدو.. والإجابة هى أن الإمكانات المالية والرواتب الكبيرة للمدربين الأجانب، خصوصًا أن الزمالك يريد مدربًا صاحب سيرة ذاتية مهمة.. كما أن هناك أمرًا كان لابد من وضعه فى الحسبان، وهو أن خلع ميدو من الزمالك ليس بالشىء الهين، وهذا يُفسر طاقات الصبر التى تعامل بها المسئولون فى ميت عقبة مع المدير الفنى فى ظل العثرات الكثيرة والمطبات الصعبة التى تعرض لها الفريق مع أحمد حسام، منها أنه كاد يفشل فى الصعود للدورة الرباعية لبطولة الدورى، والفوز وحده على فريق الشرطة وبشق الأنفس هو الذى أنقذ الفريق، الذى سقط فى الدورة الرباعية بهزيمتين من النادى الأهلى ونادى سموحة.. والشىء الذى عمل له المسئولون حسابًا قبل إقالة ميدو، هو أن المدير الفنى له أنصار

ميدو.. وماذا بعد الرحيل ؟!

من الجماهير الزمالكاوية، وأن هؤلاء المشجعين تربطهم علاقة قوية بالمدير الفنى، وأنهم يدافعون عنه ويرفضون المساس به ويصرون على بقائه فى الزمالك حتى ولو فشل الفريق فى الحصول على أى بطولة.. والبعض يفسرون هذه العلاقة الجماهيرية بأنها تشجع ميدو وتسانده وتدعمه بفلوسه.. وربما يكون هذا الكلام صحيحًا أو غير صحيح.. وفى حالة إقالة ميدو كان لابد من التعاقد مع مدير فنى له شعبية ويحظى بدعم ومساندة جماهيرية لمواجهة شعبية ميدو وجماهيره.. وبعد الاتفاق مع حسام حسن والحصول على موافقته قبل انعقاد جلسة مجلس الإدارة فى الساحل الشمالى فى منتجع رئيس النادى كلف المستشار مرتضى منصور عضو المجلس أحمد سليمان بالاتصال تليفونيًا بأحمد حسام ميدو، وإبلاغه بقرار الإقالة، وهو القرار الذى أعلنه ميدو على صفحته الرسمية على تويتر.. وبعده سافر أعضاء مجلس الإدارة إلى الساحل الشمالى واجتمعوا بالشورتات وملابس البحر فى جلسة شبه رسمية برئاسة المستشار مرتضى منصور الذى كان بملابسه العادية، ولم يرتد ملابس البحر، وحضر الجلسة حسام حسن وإبراهيم حسن ووليد بدر وطارق السعيد وعماد المندوه وجميعهم اتفقوا على اختيار حسام حسن، واعترضوا فقط على طارق السعيد ورفضوا وجوده فى الجهاز الفنى.. وهناك أكثر من عضو مجلس إدارة تكلم فى هذا الموضوع، وشريف منير كان صريحًا جدًا وقال لطارق السعيد: (مش عايزينك فى الزمالك واللى باع النادى لا يمكن يشتريه النادى مرة تانية.. وحتى لو كان حسام حسن مصمم عليك فأنا لن أتعامل معك ياطارق).. وموضوع طارق السعيد أخذ الوقت الأطول فى الجلسة، وفى كل مرة يعترض المسئولون يصر حسام حسن عليه على اعتبار أن طارق السعيد واحد من رجاله ولا يمكن الاستغناء عنه.. وانتهت الجلسة على وجود طارق السعيد فى الجهاز الفنى





.. وحسام حسن .. أنا مش مسئول

مدربًا عامًا.. لكن الأمور تطورت للأسوأ خاصة عندما أصدر الوايت نايتس بيانًا أعلنوا فيه منع طارق السعيد من دخول النادى، وهددوا بحصار النادى لحين إبعاد طارق السعيد من الجهاز الفنى.. وكان لابد من التدخل وإنهاء هذا الموضوع المرفوض أيضًا من أعضاء مجلس الإدارة.. وبالفعل اجتمع المستشار مرتضى منصور مرة أخرى مع حسام حسن فى اليوم التالى، وتم اختيار طارق سليمان الذى سبق له العمل فى الزمالك فى الولاية الأولى لحسام حسن..

وهو ما يعنى أن الجماهير هى التى منعت طارق السعيد من العمل فى الزمالك، بسبب فعلته حين كان فى منزل المستشار مرتضى منصور لتجديد عقده مع الزمالك فخرج وهرب ولعب فى النادى الأهلى.

الورقة الرابعة.. إقالة عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم من الجهاز فى اليوم التالى من الهزيمة من النادى الأهلى.. ليس لها علاقة بتهدئة الغضب الجماهيرى ولكنها كانت محاولة لإجبار أحمد حسام ميدو على الرحيل على اعتبار أنه هو الذى اختار مدير الكرة والمدرب العام.. ورغم أن إقالة الاثنين تمت دون علم ميدو فإنه لم يعلق عليها ولم يتمسك بهما أو يلحق بهما تضامنًا مع رجالاته مما جعل الكثيرين يتهمونه بالخيانة وعدم الدفاع عن اختياراته كما أن تعيين محمد صلاح ومدحت عبدالهادى فى الجهاز الفنى تم دون علم أحمد حسام.. وعندما سألت عن الأسباب قال لى أحد أعضاء مجلس الإدارة «فعلنا كل شيء لدفعه للرحيل لكنه لم يستجب».. والمثير أن أحمد حسام ميدو اتصل تليفونيًا بحمد إبراهيم عضو مجلس الإدارة الأسبق، ليقول له إنه لم يبع أحمد عبدالحليم وعبدالرحيم محمد.. وأنه لم يستقل لرغبته فى استكمال مشروعه فى الزمالك.. لكن عضو مجلس الإدارة الأسبق طالبه بالاستقالة والتمسك برجاله فى وقتها.. وكل المدربين أبناء النادى وجهوا اللوم لميدو على هذا الموقف الغريب والمؤلم خاصة أن عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم فعلا كل شيء من أجل إنجاح ميدو وتجربته لكنه تخلى عنهما..

الورقة الأخيرة.. أحمد حسام تعاقد مع بعض اللاعبين خلال عمله مع الفريق وأقنع إدارة النادى بهذه الصفقات التى كلفت خزائن النادى الكثير من الأموال ووصفها ميدو وقتها بالصفقات الرابحة مثل دومينيك داسلفا المهاجم الذى استغنى عنه النادى الأهلى بدعوى الفشل وأحمد سمير فرج وتم قيد اللاثنين فى القائمة الأفريقية.. وحين وضع أحمد حسام قائمة المبعدين كتب اسم دومينيك واسم أحمد سمير فرج بحجة أنهما من الصفقات الفاشلة.. واللاعبان لم يلعبا مع الفريق إلا قليلاً وتكبد النادى الأموال فيهما وهو ما يعد إهدارًا للمال العام فى ميت عقبة وأحمد حسام هو المسئول خاصة أن المستشار مرتضى منصور لديه أوراق رسمية مكتوبة عليها توقيع ميدو تفيد أنه اختار اللاعبين للعب فى الزمالك وأن هو الذى طلب إبعادهما.



ضحايا البيت الأبيض لا يتجملون

أحمد عبدالحليم: لن أعود للزمالك فى وجود هذا الرجـــل!

هشام يكن: بعض المسئولين ضد مصلحة النادى

بمناسبة وبدون مناسبة أصبح تغيير الأجهزة الفنية سمة من سمات الزمالك وهو في أغلب الأحيان يكون ضد مصلحة الفريق ويؤثر عليه بالسلب.. وهو الأمر الذي تكرر كثيرًا في الآونة الأخيرة وكانت النتيجة غياب الاستقرار بشكل كبير عن الفريق.. وفي هذه السطور يرصد المدربون الراحلون عن الفريق حكاياتهم والظروف التي أدت لقرار إقالتهم:



محمد السقا

فى البداية يقول عبدالرحيم محمد المدرب العام الأسبق للفريق إنه عندما وافق علي تولي منصبه كمدرب عام فى الجهاز الفني الذي كان يقوده أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق كانت بناء علي طلب ميدو الذي أبلغني بضرورة وجودي معه ضمن أفراد الجهاز نظرًا للصلة الطيبة التي تربطني به عندما كنت أدربه فى مرحلة الناشئين وأيضاً عام ٢٠١٠ عندما كنت مدربًا مع هنري ميشيل، لذا وافقت علي الفور لإعطائه مزيدًا من الخبرات، خاصة أنه فى بداية مشواره التدريبي ويحتاج إلي اكتساب الخبرات اللازمة التي تساعده فى عمله الجديد، لكنني اشترطت أن أكون بجانب مهمتي كمدرب عام أن أشغل ايضًا منصب مدير الكرة لكنه أبلغني بأن مجلس إدارة النادي برئاسة كمال درويش فى ذلك الوقت اختار أحمد عبدالحليم مديرًا للكرة وهو الأمر الذي لاقي قبولا مني نظرًا للخبرات الكبيرة التي يتمتع بها أحمد عبدالحليم.

وأضاف عبدالرحيم أنه تسلم مهام عمله وهو يعلم أنه لفترة مؤقتة، مؤكدًا أنه كان سيرحل فى نهاية الموسم بعد أن يكمل مهمته التى حضر



عبد الرحيم محمد وأحمد عبد الحليم

من أجلها وهي إنقاذ الفريق فى هذه الظروف الصعبة التي يمر بها عقب إقالة الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان، وبالفعل بدأت التجربة تؤتي ثمارها بعد أن نجح الجهاز الفني فى إعطاء الثقة للاعبين وبث الطموح والإصرار علي تحقيق الفوز الذي كثيرًا ما كان يتحقق فى اللحظات الأخيرة فى أكثر من مباراة، بالإضافة إلي أن الجهاز الفني استطاع أن يقدم الكثير من العناصر الشابة التي سيكون لها مستقبل كبير فى السنوات المقبلة مثل يوسف أوباما ومحمد عبدالمجيد وعبدالرحمن علي وياسر إبراهيم ومصطفى فتحي وأحمد توفيق وغيرهم من اللاعبين الذين سيشكلون قوة كبيرة للفريق فى الفترة المقبلة.

وأوضح عبدالرحيم أن أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة كان يتدخل كثيرًا فى شأن الجهاز الفني وكان يفرض وصايته لدرجة أنه كان يريد إبعاد محمد عبدالرءوف مخطط الأحمال فى الجهاز علي حساب آخر كان يريد تعيينه لمجرد أنه صديقه وهو الأمر الذي لاقي رفضًا شديدًا من جانب ميدو باعتبار أنه لا



هشام يكن

يصلح لشغل هذه الوظيفة.

ويكمل عبدالرحيم أن الجهاز الفني واجه صعوبات كبيرة من جانب مرتضي منصور رئيس النادي الذي عارض وجودنا من أجل تصفية الحسابات، لأن الجهاز الفني لم يسانده فى الانتخابات الماضية لذا كان يرفض بقاءنا بشدة.

أما أحمد عبدالحليم مدير الكرة الأسبق فيقول إنه فى بداية عمله لم توجد هناك أية مشكلات صادفتني لأن اختصاصاتي كانت تتركز علي المهام الإدارية فقط دون النواحي الفنية، وبالتالي كنت أقوم بواجباتي علي أكمل وجه وهي كانت تتعلق بشئون اللاعبين وعقودهم وكنت همزة الوصل بينهم وبين مجلس الإدارة بجانب تنسيق المعسكرات التي كانت تسبق المباريات وغيرها من الأمور الإدارية الأخري، وكنت أجد تعاونًا كبيرًا من جانب مرتضي منصور لدرجة أنه لم تكن هناك مشكلات علي الإطلاق، وفى هذه الفترة حدثت وشاية من جانب سيد متولي إداري الفريق الذي أبلغ مجلس الإدارة بأنني ليس لي دور مع الفريق وأحضر إلي النادي دون القيام بأية أعمال وبعدها ساءت المعاملة من جانب مجلس الإدارة وخاصة أحمد سليمان الذي حاربني بشدة وكان لا يريد بقائي فى الجهاز حتي رحلت بعدها مع عبدالرحيم محمد وهشام يكن وطارق السيد.

وأوضح عبدالحليم أنه فوجئ بقرار إقالته مع باقي أفراد الجهاز المعاون لأنه توقع عندما تحدث الإقالة فإنها ستطال الجهاز الفني بالكامل وليس أفرادا بأعينهم خاصة أن عمله لم ينصب علي الأمور الفنية ورأيه لم يكن ملزما لكن مجلس الإدارة أصدر القرار لأنه يبحث عن كبش فداء لتبرير الهزائم حتي تكون مسكنات للجماهير الغاضبة، وهو الأمر الذي تكرر مع ميدو عقب التعادل مع مازيمبي فى بطولة دوري الأبطال الأفريقي فتمت إقالته مع جميع أفراد الجهاز.

وأشار إلي أنه أخطأ خطأ كبيرا عندما وافق علي العمل فى النادي خلال الفترة الماضية، معتبرًا أنه أخلص بشدة فى عمله وأراد أن يساند النادي فى هذه الظروف الصعبة التي يمر بها لكن للأسف لم يجد المساندة من أحد، مؤكدًا أنه لن يوافق علي العودة لتولي أي مناصب أخري فى ظل وجود أحمد سليمان عضو المجلس الحالي.

ويقول هشام يكن المدرب الأسبق إنه لا يعرف السبب الحقيقي لقرار إقالته من الجهاز الفني، مشيرًا إلي أنه لا يستطيع تأكيد الخبر الذي يقول إن ميدو المدير الفني السابق هو الذي لا يريده ضمن الجهاز ومعه طارق السيد، خاصة أنه خلال الفترة التي عمل خلالها لم تحدث مشكلات بينه وبين ميدو، بالرغم من أنه عندما تم تكليفي بالعمل لم يكن باختيار المدير الفني الذي اختار فقط عبدالرحيم محمد مدربًا عامًا وجاءت باقي اختيارات الجهاز المعاون من جانب مجلس الإدارة برئاسة كمال درويش رئيس النادي السابق.

وأضاف يكن أن التغيير الذي أجراه مرتضي منصور رئيس النادي فى هيكل الجهاز يعد تغييرا خاطئا فى وقت صعب للغاية، خاصة أن الفريق وقتها كان مقبلا علي المنافسات النهائية لبطولة الدوري وكان يحتاج إلي مزيد من التركيز والاستقرار فى تلك المرحلة المهمة لكن الإقالة كانت أسرع وكانت النتيجة خسارة الفريق للدوري.

وأكد أنه توقع إقالته من تدريب الفريق لأنه أدرك أنه يوجد أفراد ضد مصلحة الفريق ويريدون تحقيق الفشل وهو ما فطن إليه وبالرغم من ذلك فإنه راض عن دوره خلال الفترة الماضية.

واستطرد قائلا إنه بالرغم من إبعاده عن الفريق بهذه الطريق فإنه يثق كثيرًا فى إمكاناته التدريبية خاصة أنه اكتسب خبرات كبيرة علي مدار السنوات الماضية عندما تولي عمل من قبل مع فنجادا ونجح معه فى الفوز ببطولة الدوري عام ٢٠٠٤ وبطولة السوبر المصري السعودي والبطولة العربية وبعدها مع دراجوسلاف وتولي تدريب أندية السكر ودمياط والسنبلاوين فى القسم الثاني.



شهوة الكرة في الأهلى تشعل فتيل الأزمات!

يومًا بعد يوم.. تستجد أزمات ومشكلات داخل جدران القلعة الحمراء.. لم يمضِ سوى عدة أشهر على اختيار الجمعية العمومية لمحمود طاهر ومجلسه إلا ونفاجأ بأزمة تليها أخرى، نراها ونسمع عنها إما داخل جدران البيت الأحمر.. أو عبر الفضائيات أو مواقع التواصل الاجتماعى، أزمات الأهلى ليست مجرد مشكلة تعاقدات وصفقات جديدة.. أو إنهاء لعقود لاعبين.. لكنها أزمة صراع على شهوة كرة القدم والاستئثار بحب نجومها، واللعب على وتر هندسة صفقاتها وجماهيرها للوجود الدائم والمستمر داخل دائرة الشهرة والأضواء:



سوريا غنيم



نهاية شهر العسل
بين طاهر وعبدالوهاب

شهوة الكرة داخل مجلس طاهر ليست مجرد أزمة وليدة مصادفة أو حالة.. لكنها من الواضح أنها رغبة كامنة داخل وجدان وعقل بعض من أعضاء مجلس الإدارة، والتى أظهرت حقيقتها المواقف والأحداث المتتالية، مما أسفرت عن خروج تلك الأزمات والمشكلات إلى دائرة الضوء على الساحة الإعلامية.. الأمر الذى دفع أعضاء الأهلى وجماهيره لشعور بحالة من الاستياء والغضب لخروج مشكلات القلعة الحمراء وأزماتها خارج غرفة اجتماعات مجلس الإدارة!

مشكلات إدارة الأهلى وأزماته خرجت إلى النور مبكرًا ومنذ اليوم التالى لانتخابه.. لأن بعضا من الذين حظوا بالجلوس على بعض كراسى العضوية بدأوا فى الظهور سريعًا فى وسائل الإعلام ليطل علينا بأفكاره ومقترحاته الفردية، والتى لا تعبر إلا عن رغباته وأهوائه دون الرجوع لمعرفة آراء زملائه رفقاء ضرب الأفكار والمقترحات والقرارات خصوصًا أن القلعة الحمراء اعتادت وسائل وأساليب ونظامًا محددًا يسير عليه الجميع عند اتخاذ القرار.. تلك الأساليب وذلك النظام من الواجب على جميع الأعضاء الالتزام به أيًا كان الجالسون على كراسى المجلس؟!

لكن فجأة وبدون مقدمات خرج محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة الذى يعد أكثر الأعضاء معرفة وخبرة بنظم وطرق وأساليب وقواعد سير إدارة الأعمال والأنشطة المختلفة عن سياق تلك القواعد والتقاليد المتبعة لدولاب العمل داخل البيت الأحمر!

لم يكن خروج عبدالوهاب عن السياق والتقاليد المتبعة خروجًا عاديًا.. لكنه خروج أثار دهشة وتعجب جميع الأعضاء قبل مجلس الإدارة، لأنه كان خروجًا مبكرًا جدًا لدرجة أنه بدأ قبل أول اجتماع لمجلس الإدارة لترتيب أولويات العمل للمرحلة المقبلة، خاصة أن محمود طاهر ومجلسه يحاولون ضبط أمور الإرث الثقيل الذى خلفه وراءه حسن حمدى ومجلسه..!

وقبل أول اجتماع رسمى للمجلس الجديد أعلن عبدالوهاب لوسائل الإعلام عن تكليف الخطيب برئاسة لجنة الكرة.. وأن القيعى باق مسئولا عن الصفقات! وأن الأهلى مفتوح لتريكة وبركات! تلك التصريحات التى تصل إلى حد اتخاذ القرارات المنفردة قبل أول اجتماع للمجلس أثارت حفيظة وغضب أعضاء لجمعية العمومية قبل مجلس الإدارة.. هؤلاء الأعضاء الذين منحوا هذا المجلس الثقة كاملة مما أضاع فرص أى مرشح فى القائمة المنافسة للوجود داخل مجلس الإدارة.. وسر هذا الغضب الشديد

كالعـــــادة.. محمود طاهر يصلح ما يفسده عبدالوهاب؟

من تلك التصريحات سببه الثقة الشديدة والرغبة الجامحة داخل الجمعية العمومية لتغيير وجه الأهلى خلال الفترة المقبلة.. فإذا كانت الثقة والتغيير هى كلمة السر فى تحقيق أهداف المرحلة القادمة فكيف لعبدالوهاب يلقى بكل هذا وراء ظهره ليعيد إلى الساحة نفس الوجوه من الحرس القديم لحسن حمدى ورفاقه.. أضف إلى هذا أنه وضع مجلس الإدارة فى مأزق كبير حال رفضه تلك القرارات المنفردة.. ذلك بإقرار أمر واقع على الأعضاء جميعًا دون سابق إنذار أو مناقشة للأمر.. وإظهار محمود طاهر رئيس النادى، وكأنه يحمل ضغينة أو لديه حسابات مع المجلس السابق فى حين أن طاهر نفسه يُكن كل التقدير والاحترام له، ويرى أن من حق إدارة الأهلى وفقا لبرامجه ورؤيته التى لا تتعارض مع قيم وتقاليد الإدارة للقلعة الحمراء.

ذلك الأمر جعل الخبثاء داخل الأهلى يخرجون ما فى جعبتهم والكامن فى صدورهم من تأكيدهم على أن عبدالوهاب يرد الجميل ويسدد فواتير لمحمود الخطيب الذى استعان به من خارج المجلس السابق ليشارك فى تنفيذ الكثير من صفقات الأهلى من وراء الستار، لينافس عدلى القيعى فى هذا الأمر، ونجح فى إنهاء الكثير منها لمصلحة النادى مما أثار حفيظة القيعى، واشتكى للخطيب كثيرًا من هذا الأمر، إلا أن بيبو كان يتجاهل شكواه من أجل عيون عبدالوهاب.. لهذا وعلى حد تعبير الكثيرين من أعضاء النادى أسرع عبدالوهاب مبكرًا بتنصيب الخطيب رئيسًا للجنة الكرة دون الرجوع أو النقاش مع باقى أعضاء المجلس!

ولم يكن تصريح لجنة الكرة هو السقطة الوحيدة لعبدالوهاب فى تجاهل مجلس الإدارة



بالكامل، وعلى حد قول البعض تعمد إحراجه عندما حضر اجتماع لجنة الأنديـة، ووافق على قراراته دون التشاور والنقاش فى أمر تلك القرارات مع المجلس ورئيسه، خصوصًا أن القرارات كلها كانت متعلقة بأمور الكرة، التى فوّض المجلس شئونها وقراراتها قتذاك إلى محمود طاهر قبل تولى علاء عبدالصادق مسئولية إدارة الكرة.. تلك الموافقة وضعت الأهلى وإدارته فى حرج شديد ودفعت مرتضى منصور رئيس لجنة الأندية حينها إلى التطاول على النادى الأهلى ورئيسه محمود طاهر، مما أصاب أعضاء الأهلى بحالة من الاستياء الشديد من مرتضى وعبدالوهاب فى آن واحد.. وفى الوقت نفسه سعى طاهر للمرة الثانية إلى تصحيح ما أفسدته تصريحات وأسلوب عبدالوهاب المنفرد فى اتخاذ القرار، واستطاع محمود طاهر بما يملكه من ذكاء وحكمة وخبرة إدارية كبيرة سواء من صحبته وقربه من المايسترو صالح سليم، أو من وجوده داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة.. من تصحيح وتصويب الأمور فى الأولى والثانية بما يتوافق ومبادئ وتقاليد الأهلى وفى نفس الوقت الحفاظ على هيبته ومكانته بين رفقائه من أندية الدورى.

أما أهم ما أثار وما يثير الدهشة وعلامات التعجب ويضع العديد من التساؤلات وعلامات الاستفهام فى أذهان الكثيرين فهو ذلك الاعتذار المتكرر من عبدالوهاب عن رئاسة البعثات الرياضية عند السفر للمشاركة فى البطولات المختلفة.. وليس الاعتذار نفسه هو مثار التساؤل والاستفهام؟! لكن موعد الاعتذار! لأنه بعد الموافقة على رئاسة البعثة الرياضية يعود ويعتذر فى آخر لحظة! فعلها فى المرة الأولى عندما اعتذر عن عدم رئاسة بعثة كرة اليد قبل اتجاهها إلى تونس بساعات قليلة للقاء الترجى التونسى فى مباراة السوبر الأفريقى، مما اضطر إدارة الأهلى لإسناد مهمة رئاسة البعثة إلى عاصم حماد المدير الفنى للفريق إنقاذًا للموقف الذى تسبب فيه الاعتذار المفاجئ لعبدالوهاب! ولم تكن كرة القدم أسعد حالا من كرة اليد، وللمرة الثانية يفاجئ عبدالوهاب الجميع بالاعتذار فى اللحظات الأخيرة قبل سفر فريق الكرة إلى كوت ديفوار لمواجهة فريق سيوى سبورت فى الجولة الثالثة من منافسات الكونفدرالية، وكان الاعتذار أن ذلك بسبب خضوعه لجراحة فى العين!

وكان أحد أعضاء مجلس الإدارة قبل إحدى السفريات اتصل به قبل السفر بساعة واحدة فأكد له أنه خرج من منزله وفى طريقه إلى المطار!

وهذا بالقطع أثار الكثير من القيل والقال وأكد حينها بعض الخبثاء أن كلمة السر وراء الاعتذار المتكرر له عن عدم السفر هو القرار الذى صدر لعبدالوهاب من قبل النائب العام بمنعه من السفر! ويرى الكثيرون أن مثل هذا القرار من الصعب جدًا أن يكون خافيًا أو غائبًا على مجلس الإدارة! وآخرون يرون أن الإدارة ربما تتجاهل مثل هذا القرار احترامًا لقيم ومبادئ وتقاليد الأهلى..! ولا يخفى على الجميع أن قرار المنع هذا تم تداوله عبر الكثير من المواقع الإلكترونية! إلا أن عبدالوهاب نفسه ينفى هذا


الخطيب

بيبو ومرتجى.. كلمة السر فى إشعال الأزمات


مرتجى

الخبر وأنه لا يعلم عنه شيئًا!!

وجاء ما كتبه عبدالوهاب على حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك قائلا: "أنا خايف على الأهلى، اللهم بلغت اللهم فاشهد، فليشهد الجميع والله خير الشاهدين" هذا الكلام دفع إلى مزيد من الصدام والمشكلات، خصوصًا أن البعض اعتبر ما كتبه عبدالوهاب اتهامًا ربما يكون مباشرًا أو غير مباشر للمجلس بالتقصير فى عمله! رغم أن المجلس لم يمر على مدته سوى أربعة أشهر فقط، أنجز خلالها العديد من المهام فى مقدمتها التعاقد مع الإسبانى خوان كارلوس جاريدو مديرًا فنيًا لفريق الكرة لتولى المسئولية خلال الفترة المقبلة.. وكذلك بدأ المجلس فى إنهاء الكثير من الأعمال المتعلقة بكثير من الإنشاءات داخل الأهلى بفرعيه الجزيرة ومدينة نصر، خصوصًا مجمع الاسكواش بالجزيرة، الذى ظل جثة هامدة لسنين طوال إبان المجلس السابق، بالرغم من أنه بدأ العمل فيه قبل رحيل المايسترو صالح سليم!

لذا يرى الكثيرون أن الكلمات التى كتبها عبدالوهاب تعبر عن الأشياء الكامنة بداخله، وأن استبعاده عن كل ما يخص فريق الكرة هو كلمة السر فى تلك الكلمات، التى أشعلت نار الخلافات التى ازدادت يومًا بعد يوم مع كل قرار يبعده عن قطاع الكرة.. لهذا كان تولى وائل جمعة منصب مدير الكرة مع علاء عبدالصادق بمثابة الصدمة، لأنه القرار الذى به يتم إقصاؤه وإبعاده تمامًا من كرة القدم.. وجاء قرار إسناد مهمة تمثيل الأهلى فى لجنة الأندية إلى خالد مرتجى هو القرار الرئيسى الذى دفع عبدالوهاب لكتابة تلك الكلمات على حسابه الشخصى عبر الفيسبوك بعد شعوره بالأسى والحزن الشديد لأن هذا القرار أبعده بشكل شبه نهائى تمامًا عن معشوقته كرة القدم، التى يمثل الوجود بالقرب منها المزيد من الاستمرار والظهور الدائم داخل دائرة الشهرة والأضواء.

ونسى عبدالوهاب أن قرار مجلس الإدارة باختيار خالد مرتجى ممثلا للأهلى فى لجنة الأندية يرجع فى الأساس لنظرة المجلس إلى مصلحة الأهلى دون أى اعتبارات أخرى.. وأن اختيار مرتجى لحضور مناقشات لجنة الأندية التى بدأت مؤخرًا تستند إلى رصيده الكبير والهائل من الخبرات التى يمتلكها واكتسبها من وجوده كعضو بلجنة الأندية فى الاتحاد الدولى لكرة القدم "الفيفا"، ولهذا لديه شبكة اتصالات كبيرة وواسعة ومتعددة مع رؤساء الأندية المصرية وأهم وأبرز رؤساء أندية العالم.

وما كتبه عبدالوهاب متأثر ببعض قرارات المجلس التى تأتى فى مصلحة الأهلى فى المقام الأول دون النظر لأى اعتبارات تضع أكثر من علامة استفهام حول عبدالوهاب وأسلوب تعامله سواء مع مجلس الإدارة أو مع القرارات والتصريحات المنفردة.. الكل يندهش ويتعجب نظرًا لخبرات عبدالوهاب الطويلة فى إدارة الأهلى سواء فى مجلس المايسترو صالح سليم أو مجلس حسن حمدى! تلك الخبرة الكبيرة مع مجالس الإدارة المتعاقبة تجعل من الصعب عليه الوقوع فى الكثير من الأخطاء السذاجة التى تضر بالأهلى وكيانه الكبير، وتجعله صورة أخرى مما يحدث فى الزمالك.. إلا إذا كانت تلك الأخطاء متعمدة كما يردد البعض لتحقيق مكاسب وأهداف محددة لا يعلمها إلا عبدالوهاب نفسه.. ولهذا وقارن البعض بينه وبين طاهر الشيخ عضو مجلس الإدارة الذى يعد لاعب الكرة الوحيد فى المجلس عندما تكلم معه أعضاء المجلس بشأن بعض التصريحات التى جاءت على لسانه وتتعارض مع مصالح الأهلى وأسلوب الإدارة التى اعتاد الجميع عليها.. لم يكن من طاهر الشيخ إلا تقبل الأمر ببساطة والتزم الصمت بكل هدوء دون الدخول فى خلافات وصراع إعلامى، مفضلا مصلحة البيت الحمراء دون النظر لأى اعتبارات شخصية لأنه مثل الكل يرى أن الأهلى فوق الجميع. ولأن الأهلى فوق الجميع فإن خلافات عبدالوهاب سرعان ما تذوب سريعًا وقريبًا وكأنها سحابة دخان طارت فى الهواء ولن تلقى بظلالها فى نفوس إدارة القلعة الأحمر.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

«نيولوك».. الكرة المصرية!

أدركت الآن ولست وحدي الذي أدرك وعاش وشاف.. أن الرياضة المصرية في كل اللعبات دون استثناء قد تأثرت.. إن لم تكن قد تراجعت واستقر بندول ساعتها إلي الصفر أو ما فوق الصفر قليلا.. بالأحداث السياسية التي جرت علي أرض مصر وتحت سمائها بعد ثورة 25 يناير إذا كنا نسميها ثورة.. والأرجح والأصوب أن نطلق عليها لقب نكسة + فوضي + تراجع في كل مستويات اللعبات + إفلاس أندية وخراب بيوت من يعملون فيها ابتداء من المدربين واللاعبين ـ ليس كلهم حتي لا أضل طريقي إلي الحقيقة ـ وحتي عمال النادي وغرف الملابس.. وحتي من كانوا يقطعون تذاكر المباريات ويقفون علي أبواب الأندية والاستادات والملاعب ينظمون الدخول التي كانت تخسر بها معركتها فوق نجيلها الأخضر.. والذي اصفر إهمالاً وتسيبا.. أثناء المباريات.. التي لم يدخلها الجمهور إلا قليلا أو نادرا أو بأعداد لا تزيد علي المئات.. يعني خراب من مجاميعه.. لا جمهور يعني لا إيرادات ويعني لا رواتب ولا مكافآت.. إلا بالفوز القليل!.
يعني مباريات بلا جمهور.. يعني تدهور الأحوال المالية للأندية واسألوا المسئولين في أكبر الأندية المصرية.. الأهلي والزمالك.. يعني الثورة المباركة الميمونة لم ترحم حال كل من يعمل في مجال الرياضة وبالذات في كرة القدم..

<< <<

الكلام هنا ليس لي.. ولكنه لمدرب كبير في كرة القدم.. ولأكبر الأندية المصرية.. وقد استحلفني بالعيد وبشهر رمضان الذي غادرنا بدري بدري.. وبكل غال عندي.. ألا أذكر اسمه حتي يفتح الله عليه بعمل جديد.. والله هو الرزاق المعين من قبل ومن بعد..

<< <<

قال لي المدرب الكبير وهو يحتسي فنجانا من القهوة السادة ونحن مازلنا في أيام عيد: لا تصدق ما تقرؤه أو تسمعه عن رواتب المدربين واللاعبين الخيالية.. فعندما تذهب أول الشهر ـ يعني يوم القبض ـ تجد راتبك قد انكمش أو يمكن أصابه مرض النقرس أو أنيميا سوء التغذية!
أسأله في براءة إزاي.. موش بتلاقي مرتبك الذي اتفقوا عليه معك.. ووقعت معهم عقدا بذلك؟
قال: أيوه.. لكن تلاقي المرتب كش كده وانسخط وبعد ما كان قد الفيل.. بقي زي القطة!.
أسأله: ليه.. يعني ماسألتش ليه حصل كده؟
قال: سألت؟
أسأله: وقالولك إيه؟
قال: قالولي.. دي تعليمات رئيس النادي والمسئول المالي!.
أسأله: طيب ما تروح لرئيس النادي وبالمرة وانت رايح حود علي المسئول المالي.
قال: عملت بالضبط زي ما سيادتك كده بتقول.. طبطبوا عليا وقالولي معلهش استحملنا كده لحد ما يفرجها ربنا.. واديني مستحمل حتي يأتي الله أمرا كان مفعولا!
أسأله: أنت لوحدك اللي عملوا معاك كده؟
قال: لا.. كل العاملين في النادي!.

<< <<

مازلنا نتحاور ونتداور ونتشاور عن أمور الرياضة المصرية وبالذات في كرة القدم داخل حديقة النادي في يوم عيد..
أسأله سؤالا محددا: ما الذي حدث بالضبط حتي تتدهور كرة القدم بالذات وتتراجع الأندية المصرية أفريقيا وتتراجع مصر دوليا إلي هذه المرتبة المتدنية؟
قال: لم تتدهور الكرة في مصر علي مستوي الأندية أو علي مستوي المنتخب الوطني.. كما تدهورت في السنوات الثلاث الأخيرة التي أعقبت ثورة يناير 2011.. والسبب في كلمة واحدة اسمها الأمن!
قلت: سنبدأ بالمنتخب الوطني المصري؟
قال: لقد تراجع اسم منتخب مصر الكروي الكبير.. الذي كان مجرد ذكره في المحافل الكروية.. تزلزل الأرض زلزالها.. إلي مراكز لا تليق باسمه.. وأنا شخصيًا لا أعرف كم هو رقم مصر في القائمة الأفريقية.. ولكن الذي أعرفه أن دولا أفريقية وعربية سبقتنا مثل الجزائر التي وصلت إلي مونديال العالم في البرازيل.. وقدمت عروضا كروية رائعة.. ويكفي أنها أحرجت منتخب ألمانيا بطل العالم.. وكادت تهزمه لو ساعدها الحظ قليلا.. يعني الجزائر أفضل منا حاليا.. وتونس أيضا.. أما غانا.. فيكفي أنها هزمتنا هزيمة لن تنساها الأجيال الكروية بستة أهداف دفعة واحدة وقد وصلت إلي المونديال بدلا منا ومعها الجزائر وكوت ديفوار.. يا خسارة يا مصر!.

<< <<

مازلنا نتحاور ونتشاور ونتداور أحوال الكرة المصرية داخل حديقة النادي الكبير في أيام عيد..
قلت للمدرب الكبير: سيبك من المنتخب الوطني فإن له مدربا كبيرا اسمه شوقي غريب يتولي أمره وبخبرته التي تعلمها من المدرب العظيم حسن شحاتة الذي كرِّم في مونديال البرازيل ضمن قائمة عظماء المدربين في العالم كله.. وتعال نتكلم عن الدوري المصري والأندية المصرية التي أصابها حالة «سُعار كروي» فراحت تضم إلي صفوفها كل من هب ودب من اللاعبين.. حلوين.. وحشين.. موش مهم.. نشتري الأول وبعدين نفرز..
والأندية التي فرطت في لاعبيها وعرضتهم في سوق نخاسة الكرة المصرية ـ وأسف لهذا التعبير مقدما في أكبر مذبحة للاعبين في أكبر ناديين في مصر.. وأعني بهما الأهلي والزمالك؟
قال بعد لحظات تفكير: بكره الأندية دي حتاخد مقلب يطلع من نافوخها.. بعد ما يكتشفوا أن اللاعبين اللي اشتروهم طلعوا مقلب كبير.. واللا يمكن أنا بخرف.. ويطلعوا كويسين.. لكن اللاعبين اللي استغنوا عنهم أخدتهم أندية أخري في صفقات حرة.. لكن تعمل إيه.. أدي الله وأدي حكمته.. بكره نقعد علي الحيطة ونسمع الزيطة.. زي ما بيقول المثل البلدي!.
قلت له: يعني حضرتك موافق علي المذبحة الكروية للاعبين في أكبر ناديين في مصر؟
قال: موش الكرة مستديرة.. كذلك الزمن غدار.. بيدور يطلعك فوق مرة وينزلك أسفل سافلين مرات!.
ومازلنا مع حكاوي الأهلي والزمالك ومذابح اللاعبين.

تقرير

«جاريـــدو» سمسار لاعبين

الصحافــة الإسبانية تفجر القنبلة

عبدالمنعم فهمى



رغم أنه لم يمض على تعاقده مع الأهلى إلا أقل من شهر، فإن الإسبانى كارلوس جاريدو أثار العديد من علامات الاستفهام لدى بعض وكالات التسويق الأوروبية، التى اندهشت من وجود هذا الرجل على رأس القيادة الفنية لأحد أكبر أندية أفريقيا وهو الأهلى.

العديد من وكالات التسويق طرحت تساؤلا مهما حول هذا الرجل، وكيف جاء إلى مصر، وأصبح هدفها الإجابة عن هذا التساؤل، وبمعنى أدق وأوضح: لماذا جاريدو تحديدا؟

وبالبحث والتحري، وجدنا أن السبب الحقيقى وراء اهتمام هذه الوكالات، هو أن جاريدو نفسه كان منافسا لبعضها، لأنه ارتبط اسمه بوكالة تسويق كان يعمل معها، للدرجة التى جعلت هذه الوكالات تتهمه بالسمسرة والتربح من وراء عمله مدربا.


LaOTRALIGA.net

La empresa de Garrido recibió dinero del traspaso de Baptistao

Comisiones para todos en el fichaje de Leo Baptistao

muchodeporte.com

Festín de comisiones en la cesión de Baptistao

صور ضوئية لما كتبته الصحافة الإسبانية

لأن المدرب حديث عهد بالكرة المصرية، ولأن موضوعنا يعود إلى ٨ أشهر مضت، فإن جاريدو ارتبط اسمه بفضيحة سمسرة وعمولات تعود إلى يناير الماضي، للدرجة التي جعلت صحفا إسبانية شهيرة تتناوله بالنقد والهجوم، وتتهمه صراحة بأنه مدرب بدرجة سمسار وأنه تورط عندما كان مدربا لريال بيتيس فى صفقة مشبوهة بالاتفاق مع الوكالة التى رشحته للنادى الإسبانى الذى استطاع أن يهبط به إلى الدرجة الأدنى.

ولأن الذى اتهم وعدّد مساوئ جاريدو هو الإعلام الإسباني، ولأن الموضوع قد تم إغلاقه لمرور ٨ أشهر على وقوعه، فإن الوكالات المنافسة للتى كان يعمل معها جاريدو نشطت خلال الأيام الماضية انتظارا لما سيفعله جاريدو مع الأهلي، والصفقات التى من المنتظر أن يتم ضمها، مؤكدين أن الأهلى سيعانى مع هذا المدرب «الوهم» الذى يعتمد على «سى.فى» ضعيف للغاية.

«الأهرام الرياضى» اخترقت الأزمة، واستطاعت أن تصل إلى كل الحقائق، وتحصل على المعلومات الكاملة التى نشرتها الصحف الإسبانية الشهيرة وعلى رأسها «ماركا» إحدى كبرى الصحف هناك، وغيرها من المواقع التى سنذكر تفاصيلها، ونضع صورا ضوئية لما نشرته أثناء الأزمة التى كانت حديث الجميع وللأسف لم تصل إلى مصر حتى الآن.

ولأننا حريصون على إظهار الحقيقة، فقد بحثنا وحصلنا على هذه المعلومات، وننقلها لقارئنا العزيز ولمسئولى الأهلي، مؤكدين فى الوقت نفسه أننا لا نقصد تشويه الرجل، بقدر نقل ما قالته وسائل الإعلام الإسبانية عنه، خاصة أن هذا المدرب ارتبط اسمه مع فضيحة السمسرة بأنه تسبب فى هبوط ريال بيتيس، وليس من المنطق - نظريًا - أن أتعاقد مع مدرب تسبب فى هبوط فريقه، حتى لو كان من باب التفاؤل والتشاؤم.

علاوة على أن العديد من الوكالات الأجنبية ترى أن هناك بعض المستفيدين من مجيئه إلى مصر، ويحاولون حتى الآن معرفة الخيط الذى جعل جاريدو على رأس الجهاز الفنى للأهلي.

جاريدو تورط فى شراء لاعب وقبض ٤٠٠ ألف يورو

دهشة أوروبية من التعاقد معه

قالت ماركا فى ١٣ يناير من العام الحالى عن فضيحة السمسرة التى تورط فيها جاريدو إن الشبهة فى الموضوع أن نادى ريال بيتيس اكتشف أن هناك صفقة مشبوهة وراء انتقال أحد اللاعبين.

وتعود الحكاية كما قالت ماركا إلى أن جاريدو طلب لاعبا من أتلتيكو مدريد اسمه Pabtistao، ووصلت الصفقة إلى حد البيع المباشر بنحو مليون و٢٥٠ ألف يورو، وبرغم أن المبلغ كان كبيرا على ريال بيتيس الذى تولى جاريدو مسئوليته الموسم الماضي، فإن إصرار جاريدو وتبريره وجود الفريق فى مؤخرة الجدول، وأن هذا المهاجم سيكون خارقا، جعل النادى الإسبانى يشترى اللاعب من أتلتيكو مدريد بنفس القيمة.

إلى هنا والموضوع عادي، حتى اكتشف النادى عند تحويل المبلغ أن ما حصل عليه أتلتيكو هو ٨٥٠ ألف يورو، وأن ٤٠٠ ألف يورو حصل عليها جاريدو من الصفقة وتقاسمها مع والد اللاعب الذى أوصاه بالانتقال إلى ريال بيتيس.

طريقة دخول اللاعب لريال بيتيس، وخلال ٥ أشهر فقط، جعلت النادى الإسبانى يحقق فى الواقعة، خاصة بعدما تأكد أن ما دخل جيب جاريدو ما هو إلا عمولة باسم وكالته التى يعمل بها، وهو ما لا يعرضه للمساءلة القانونية لكن الأمر لا يمت للمهنية بصلة، خاصة أنه يعمل مدربا للفريق بالفعل.

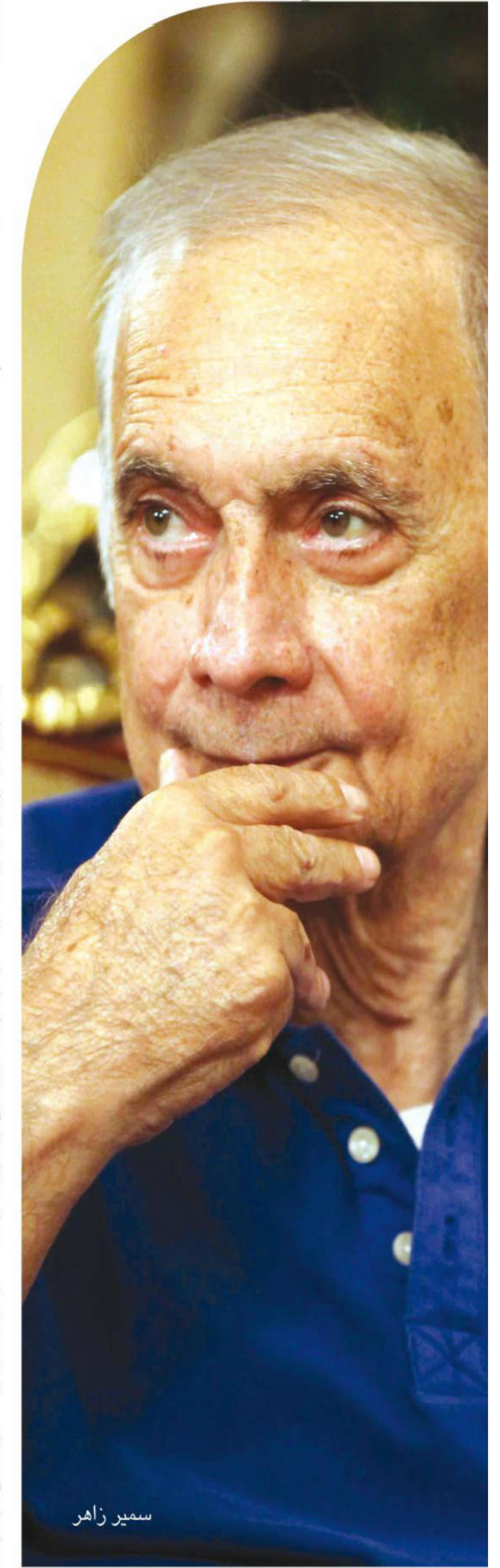
ما جعل الإعلام الإسبانى يفتح تحقيقا فى الموضوع هو أن مبلغ الإعارة لهذا اللاعب كان كبيرا، فكيف يتعاقد ناد صغير كريال بيتيس بمبلغ مليون و٢٥٠ ألف يورو لدعم صفوفه فى ٥ أشهر فقط، والغريب أنه هبط.

وتأكيدا لما قلناه وننقله عن الإعلام الإسبانى نأتى بمثال آخر، حيث أكد موقع موشو ديى بورتو الإسبانى أن صفقة المليونير الصغير تشوبها العمولات، هكذا جاء العنوان والمضمون، وجاء فيه استهلالا كيف تجنى أموالا سهلة باهظة وبكميات ضخمة من كرة القدم، وهى عن طريق العمولات.

وفى هذا الإطار نتحدث عن اللاعب بابتستاو، حيث سيرتدى قميص الأخضر والأبيض - ريال بيتيس - لمدة ٥ أشهر بقيمة مليون و٢٥٠ ألف يورو والصفقة كانت كالآتي: ٨٥٠ ألف يورو لأتلتيكو مدريد والـ٤٠٠ ألف الباقية لوكيل اللاعب ووالده، وأيضا مدرب الفريق جاريدو.

وأضاف الموقع أنه من السهل أن تتواطأ عناصر اللعبة فى كرة القدم لجنى المال بسهولة، حيث تسير كالآتي، عمولات لبعض المدربين، وأيضا لوكيل اللاعب، وياحبذا والده الذى يسعى لجنى المال أيضا، وهذه الأساليب من الصعب ملاحقتها قضائيا، حيث تمت العملية بحرفية فى فصل الشتاء وعلى ٥ أشهر للحيلولة دون التفكير فى اللجوء للقضاء.

وجاء فى موقع لوترا ليجا تحت عنوان «العمولة فى صفقة بابتستاو»، وجاء تحت العنوان أن بداية الحكاية هى أن بيتيس فى قاع الجدول وأنه يفاوض لاعبين من فالنسيا وفيا ريال، وأن سعرهما تخطى مليونى يورو، وأن النادى لا يستطيع الكلام عن الصفقات والسعر المعروض، ثم ظهر فجأة لاعب أتلتيكو مدريد وبسعر مليون و٢٥٠ ألف يورو، وأن ما تم بالفعل هو أن أتلتيكو تحصل على ٨٥٠ ألفا فقط، وأن الباقى ذهب لوكيل اللاعب ووالده ووكالة جاريدو الذى سهل دخول اللاعب.


سمير زاهر

لا صوت يعلو الآن فى الأوساط الكروية فى مصر على صوت انتخابات اتحاد الكرة الأمر الذى الجبلاية محط اهتمام الجميع في انتظار حكم القضاء فى قضية التزوير الشهيرة فى الانتخابات الأخيرة والتى تم تأجيل الحكم فيها. يرى عدد كبير من القانونيين والمستشارين أن الحكم ببطلان الانتخابات وإعادتها من جديد هو الأقرب سواء عاجلا أم آجلا وهو الأمر الذى سوف تدور الكرة المصرية فى فلكه خلال الأيام المقبلة خاصة أن قرار المحكمة سيكون واجب النفاذ من جانب وزارة الشباب والرياضة، التى ربما يرى معه الوزير خالد عبدالعزيز أنه أصبح فى مأزق لا يحسد عليه خاصة أن عليه تنفيذ حكم المحكمة وإلا فسوف يجد نفسه مخالفا ومطالبا بحكم قد يصدر ضده بالامتناع عن تنفيذ حكم محكمة، والأمر الثانى هو المواجهة مع الاتحاد الدولى لكرة القدم الذى يرفض التدخل الحكومى بأى شكل من الأشكال:



خالد عبد المنعم

أبوريدة ـ زاهر من يتنـازل للآخـر؟!

الجبلاية تنتـ

رغم أن الأمر قد يبدو أزمة تدخل الكرة المصرية على أعتابها فإن وجود هانى أبوريدة بثقله الدولى سواء بوجوده فى المكتب التنفيذى للكاف أو فى الاتحاد الدولى كعضو بارز فى واجهة المشهد سوف يحول دون وقوع عقوبات من الفيفا خاصة أنه يملك مفاتيح كل شيء وأهمها الخطابات والمراسلات التى أثبتت الأيام أنه قادر على التلاعب بها سواء بالمنح أو بالمنع، لذلك فلن تكون هناك أزمات أو مشكلات طالما أن للرجل مصلحة عليا تتصدر المشهد بوجوده كمرشح فى منصب الرئيس ومن الممكن أن يستغل الموقف للضغط على الوزير لمطالبة زاهر بالانسحاب تحت أى دعوى حتى وإن كانت سياسية!

أجواء الانتخابات ومعاركها الساخنة دبت من جديد داخل أروقة اتحاد الكرة وخارجه أيضا سواء فى الأندية صاحبة الأصوات فى الجمعية العمومية أو فى الجلسات والدعوات التى بدأت تظهر لتأييد مجموعة على حساب أخرى، ولم تكن الوليمة التى دعا إليها سعد أبوصندوق رئيس نادى الرجاء لمجموعة من أعضاء اتحاد الكرة السابقين والحاليين هى البداية لتشكيل جبهات أو الإعداد لقوائم تم اختيار أسمائها لخوض انتخابات اتحاد الكرة، لأن الحقيقة أن جلسات التجهيز بدأت بالفعل ولكن منذ وقت طويل ومع اقتراب موعد الجلسات النهائية من الدعوى، وكان التأجيل هو الشيء الوحيد الذى يحول دون إتمام الاتفاقات، سواء فى أسماء أفراد القوائم أو فى الدعاية والانتشار فى الأندية والمحافظات.

وقبل الوليمة التى دعا إليها رئيس نادى الرجاء كانت هناك جلسة على رأسها نفس المجموعة التى حضرت دعوة أبوصندوق وكانت فى فندق الماريوت بمنطقة الزمالك حيث اعتاد هانى أبوريدة وشوبير الجلوس فيه وعقد مناقشات مع عناصر كثيرة من المقربين منهم سواء من مجال كرة القدم أو من خارج المجال.

الحقيقة التى لا مجال للتشكيك فيها أن هناك تربيطات وتجهيزات تتم الآن على أعلى مستوى للاستعداد لخوض الانتخابات المقبلة، وأن هناك جبهتين رئيسيتين تتصارعان للفوز بهذه الانتخابات على رأس القائمة الأولى سمير زاهر العائد من بعيد ومعه مجموعة من الأعضاء على رأسهم حازم الهوارى ومجدى عبدالغنى وحمادة المصرى وأيمن يونس وخالد لطيف وسحر الهوارى

الفضائيات تحكم مجلس اتحاد الكرة الجديد

وليمة أبوصندوق بدون اتفاقــات سريــة

وآخرون مازالت الجبهة تبحث فى أمر اختيارهم.. أما الجبهة الأخرى فلديها استقرار فى أغلبية الأعضاء وعلى رأس القائمة هانى أبوريدة وأحمد شوبير الرئيس والنائب والأعضاء هم سيف زاهر ابن شقيق سمير زاهر وأحمد مجاهد ومحمود الشامى وإيهاب لهيطة ومن الوجوه الجديدة حازم إمام وعمرو عبدالحق.

القائمة الثانية والتى يقودها هانى أبوريدة اتفق مع نائبه أحمد شوبير على أنه هو الرئيس الفعلى للجبلاية خاصة أنه يقضى أغلبية الوقت خارج البلاد ومن الصعب وجوده الدائم لحل كل المشكلات ولذلك انتهى الجدل أو الصداع الذى كان يدور دائما فى رأس أفراد القائمة حول طموحات شوبير وشطحاته فى السيطرة لكن أبوريدة لديه من العقل والحكمة ما جعله يسيطر على شوبير ويقنعه بمنصب النائب خاصة أن شوبير يشعر بأنه لا يملك الآن اتحاد الكرة، خاصة بعد أن فقد الأمل فى كيان الأهلى الذى بات محمود طاهر مسيطرا على مقاليد الأمور فيه الأمر الذى أبعد شوبير، خاصة أنه راهن على حسن حمدى ودعمه لإبراهيم المعلم الذى اكتشف الجميع أنه منتم بالفعل لتنظيم الإخوان فكان طبيعيا أن يكرهه الجميع ويكرهوا من حوله ومن بينهم شوبير.



أبو صندوق وشوبير وسيف زاهر ووليد كردى

ـــظر «شلــة الماريــوت»

الحرب بين شوبير والهوارى على منصب النائب

«الخير فى الموجود ويجعله عامر» شعار المنتفعين

شوبير الذى سيكون الرئيس الفعلى لاتحاد الكرة لديه معركة شديدة الخطورة مع منافس شرس وهو حازم الهوارى الذى يخوض الانتخابات على منصب النائب ولديه رصيد قوى من الأصوات الانتخابية ومسألة ضغط شوبير على رئيس نادى الرجاء لعدم دعوته على الوليمة الأخيرة لن يؤثر على رصيد الهوارى والذى يملك من المكائد والحيل الانتخابية الكثير، لذلك فمن الصعب التكهن بشكل المنافسة بين الطرفين كما هو الحال بين هانى أبوريدة وسمير زاهر، فالاثنان يعلمان كل شىء عن بعضهما بعضا وفى جعبة كل منهما خبايا الآخر وأسراره وإذا اشتدت الحرب بينهما فربما يخسر الطرفان، والدليل على ذلك أن هناك تسريبات تمت بالفعل لملف كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ والذى يتحدث أفراد من جبهة زاهر على أنه يحوى مستندات خطيرة تخص أبوريدة ويتحدثون عن عشرين مليونًا لم يسددها حتى الآن وربما هناك أكثر من ذلك والأيام سوف تظهر الحقائق.

العالمون ببواطن الأمور فى الجبهتين يؤكدون على كل من مرشحى الرئاسة أن ينتظر من الآخر انسحابه لمصلحة الآخر أبوريدة لديه أمل فى أن يشعر سمير زاهر بتقدم العمر وأن المرحلة الحالية صعبة عليه فى ظل الظروف الصحية التى مر بها، ومن ثم يعلن انسحابه لمصلحة أبوريدة ونفس الأمل يملكه زاهر الذى يرى أن على أبوريدة الانسحاب لمصلحته تقديرا لتاريخه أولا ولحالته الصحية ثانيا.

الشىء المؤكد أن الانتخابات المقبلة لن تكون سهلة على كل المناصب سواء فى الرئاسة أو النائب أو حتى فى الأعضاء فهناك ملفات واتهامات بين كثير منهم على الآخرين، فيكفى أن النائب الحالى حسن فريد لن يقف مكتوف الأيدى، ومن المؤكد أنه سوف يبحث عن العضوية وهو بالتأكيد مرحب به فى جبهة أبوريدة لأنه رجل أعمال ولديه من الأموال ما يجعله قادرا على الصرف على القائمة بكل أفرادها، ومن ناحية أخرى هناك حرب خفية بين حازم الهوارى وكل من كرم كردى الذى لم يعلن عن نيته للترشح حتى الآن ومجدى عبدالغنى الذى أكد ترشحه والاثنان لديهما كشف حساب طويل مع الهوارى وعداوة كبيرة وأوراق يملكها كل طرف على الآخر.

المنافسة على انتخابات اتحاد الكرة ليست من باب الخدمة العامة أو التطوع دون مقابل على العكس كل منهم له أهدافه بداية من الإعلاميين الذين يخوضون الانتخابات من أجل الشو والخبر الحصرى والمعلومة المؤكدة، وعلى رأسهم سيف زاهر وخالد لطيف وطبعا شوبير ومجدى عبدالغنى وأيمن يونس وحمادة المصرى والوافد الجديد عمرو عبدالحق بعد صعود نادى النصر للممتاز ورئاسة شقيقته للنادى وإن كان البعض يعتبره الرئيس الفعلى فكيف سيكون قاضيا وحكما فى نفس الوقت، وحتى عصام عبدالفتاح محلل التحكيم وغيرهم من المستفيدين من الترشح للاتحاد العربى والسفريات والاجتماع بالشيوخ والأمراء، وعقد الصفقات من الأبواب الخلفية ورغم أن ابتعاد قطر أوجعهم فإن «الخير فى الموجود ويجعله عامر».

هذا غير المكاسب الأخرى مثل مقابلة الوزراء وإنهاء المصالح الخاصة والظهور فى الفضائيات لزوم الوجاهة مثل أحمد مجاهد أهم لاعب فى الانتخابات على مدار السنوات الماضية والذى زادت شعبيته من وجوده فى اتحاد الكرة فى بلدة الحامول وقرر استغلال الأمر فى الترشح لانتخابات البرلمان المقبلة.



هانى أبو ريدة



القصة من البداية إلى النهاية

خناقة وراء احتراف ربيعة فى البرتغال

رامى ربيعة..
ظالم أم مظلوم؟!
ما حقيقة احترافه فى سبورتنج لشبونة؟!
هل يدعى اللاعب الإصابة لإجبار ناديه على بيعه أم يتعنت الأهلى ويبالغ فى طلباته المادية للاحتفاظ به؟
وهل وصلت قصته للنهاية وسيظهر فى الدورى البرتغالى فى الموسم الجديد وستفشل خطة الوكلاء فى ضمه بأقل سعر؟!




رامى ربيعة

مشكلة اللاعب رامى تتلخص فى أن النادى البرتغالى أرسل فاكس إلى النادى الأهلى يطلب فيه شراء لاعبه رامى ربيعة مقابل ٣٥٠ ألف يورو، وهو ما رفضه الأهلى جملة وتفصيلاً، وعقب عليه علاء عبدالصادق المشرف العام على كرة القدم بالفريق قائلاً إن هذا العرض لا يليق لا بالنادى الأهلى، ولا بأحد لاعبيه خصوصًا أن ربيعة لاعب دولى فى منتخب مصر، وبالتالى كان من المتوقع رفض العرض فى وقته، وبعد فترة أرسل النادى البرتغالى العرض مرة أخرى ولكن بعد زيادته إلى ٥٥٠ ألف يورو، وهو ما قابله أيضًا علاء عبدالصادق بالرفض، بل وأبلغ مسئولى الفريق البرتغالى بأن المبلغ المطلوب لبيع ربيعة هو مليون ونصف المليون يورو، وهو الأمر الذى اعتبره مسئولو لشبونة مبالغًا فيه إلى حد كبير من وجهة نظرهم، واعتبروا أن مسئولى الأهلى لا يريدون بيع اللاعب ولا يجيدون مبدأ التفاوض، وأنهم كانوا يتوقعون ردًا أفضل من الذى وصل إليهم، وفى الوقت نفسه رفض جاريدو المدير الفنى الجديد للأهلى فكرة التنازل عن ربيعة، وتعتبر حجته منطقية إلى حد كبير، حيث إن الفريق استغنى عن ستة لاعبين عقب نهاية الموسم بالإضافة إلى اعتزال وائل جمعة. وأيضا تعرض محمد نجيب للإصابة فى آخر مباريات الأهلى بالدورى أمام فريق سموحة، وهو ما جعل الجهاز الفنى يتمسك بربيعة من أجل البطولة الأفريقية التى خسر الأهلى فيها عددًا كبيرًا من اللاعبين المقيدين فى قائمتها، لدرجة أن الأهلى استعان بأحد اللاعبين الناشئين وهو عمرو أشرف، لكنه لم يُقنع المدرب بقدرته على سد فراغ غياب بقية اللاعبين، وفى المقابل كان ربيعة يضغط على إدارة الأهلى بكل ما أوتى من قوة، لأجل السماح له بالرحيل وتحقيق حلمه بالاحتراف الأوروبي، ويدعمه فى الوقت نفسه كلمات مانويل جوزيه مدرب الأهلى الأسبق لمسئولى الفريق البرتغالى، حيث أثنى جوزيه كثيرًا على قدراته خاصة مع سنه الصغيرة، وهو ما جعل اللاعب يتمسك بشكل أكبر بالفرصة، وأمام ذلك حضر إلى الأهلى مندوب من النادى البرتغالى يدعى جواو، وجلس مع مسئولى الأهلى، وقدم لهم عرضًا وصل إلى ٦٥٠ ألف يورو، وأكد لهم أن العرض غير قابل للزيادة، وطالب المندوب اللاعب نفسه بالتدخل لدى فريقه لحل الأزمة وبالفعل توجه اللاعب وبصحبته والده الدكتور هشام ربيعة إلى النادى، وجمعته جلسة مع علاء عبدالصادق، لكن الأمر وصل بهما إلى طريق مسدود، بعد أن أصر كل طرف على موقفه، وتعالت الأصوات فيما بينهما وانتهى الأمر بأن والد رامى أبلغ عبدالصادق بأنه سيعرف كيف ينهى الموقف لمصلحة ابنه، تطور الأمر بعد ذلك عندما لجأ اللاعب إلى حل يمكنه به الرحيل من الأهلى عن طريق شراء المدة المتبقية فى عقده ومدتها موسم واحد، ووقتها يكون عقده حرًا تمامًا ويمكنه الرحيل فى أى وقت، بدأت خطط الأهلى تتجه إلى طرق أخرى حيث قام محمود طاهر رئيس النادى بتولى الأمر بنفسه، وبالفعل قام بالاتصال برامى ربيعة وأبلغه بأنه سينهى الأمر فى أقرب وقت بما يليق به وباسم النادى الأهلى، ولكى يرحل اللاعب عن الأهلى بطريقة أفضل مما يفكر فيه اللاعب نفسه، كما تدخل أيضًا فى الأمر طاهر الشيخ عضو مجلس الإدارة وأكد نفس ما قاله محمود طاهر، وخلال الأيام الماضية رفع النادى البرتغالى قيمة العرض إلى ٧٥٠ ألف يورو، وهو ما وافق عليه الأهلى ولكن تتبقى مشكلة وحيدة تتمثل فى رغبة الأهلى فى الحصول على نسبة ١٥٪ من قيمة بيع اللاعب إلى أى ناد آخر من سبورتنج لشبونة، بينما عرض الفريق البرتغالى نسبة ١٠٪ فقط، وهو الأمر الذى مازال مثار تفاوض بين الطرفين، بينما يستعد اللاعب بالفعل للرحيل إلى البرتغال بعدما أرسل صورة جواز سفره إليهم عبر الواتس آب، وهم فى انتظاره لبدء فترة الإعداد، بينما يرغب الأهلى فى أن يخوض اللاعب مباراة نكانا رد ديفلز الزامبى فى الجولة الخامسة بدور المجموعات بالكونفدرالية فى زامبيا قبل الرحيل، وهى المباراة التى قد تحدد نتيجتها تأهل الأهلى رسميًا إلى الدور نصف النهائى للبطولة.



فضفضة على الورق

>> بقلم : **أنور عبد ربه**

محمد صلاح بين دورى لا يعرف الرحمة ومدرب لا يعجبه العجب

∞ هل تضاءلت فرص محمد صلاح فى اللعب أساسيا أو حتى الجلوس احتياطيا فى فريقه الإنجليزى تشلسى؟

الإجابة المنطقية والموضوعية تقول :نعم.. فهذا احتمال أرجح، ولكن إذا كنا على قدر من التفاؤل وأجبنا بالنفى، فإن الأمر يتطلب من الفرعون المصرى محمد صلاح أن يبذل أقصى ما عنده لحجز مكان أساسى فى تشكيلة البلوز فى الموسم الجديد، وهى مهمة بالغة الصعوبة فى ظل وجود أكثر من لاعب فى مركزه أو فى التشكيلة الهجومية للفريق بوجه خاص، ولاسيما بعد أن انتهى عدد من لاعبى تشلسى من الإعارة لأندية أوروبية أخرى، فضلا عن التعاقد مع الإسبانى سيسك فابريجاس نجم برشلونة السابق ومواطنه دييجو كوستا لاعب أتلتيكو مدريد والذى لعب وهو مصاب فى مونديال البرازيل فلم يقدم شيئا يذكر، والتعاقد أيضا مع الهداف الإيفوارى ديدييه دروجبا والكرواتى ماريو باساليتش.. وبخلاف نجوم تشلسى الحاليين البلجيكى هازارد والبرازيليين أوسكار وويليان، هناك أيضا النجم الألمانى أندريا شورليه الذى تألق مع الماكينات الألمانية فى مونديال البرازيل، والذى بات يمثل خطرا حقيقيا أيضا على صلاح بعد أن كان يجلس على دكة الاحتياطى أغلب فترات الموسم الماضى.. وهناك العائدون من الإعارة ومنهم الغانى إيسو ٢٢ (عاما) والبرازيلى لوكاس بيازون ٢٠ (عاما) ما لم يتم تجديد الإعارة لهما فى الناديين اللذين أعيرا لهما لمدة موسم آخر. وكل هذه التعديلات فى صفوف تشلسى ربما تنبئ عن قيام المدير الفنى البرتغالى جوزيه مورينيو بإجراء تغييرات فى خطط اللعب وتكتيكاته، الأمر الذى قد يهدد صلاح بعدم الدخول فى التشكيلة الأساسية أو ربما عدم الجلوس من أصله على دكة الاحتياطى!.

فعلا.. هى مهمة شاقة فى انتظار صلاح ولكنها تستحق أن يرفع لها راية التحدى بعد أن أثبت على امتداد تجربة احترافه القصيرة أنه غاية فى الالتزام والانضباط ويعشق التحديات وأنه سيقاتل من أجل حجز مكان له فى التشكيلة الأساسية برغم وجود كل هؤلاء النجوم، ولعل تألقه فى المباريات الودية التى لعبها تشلسى خلال فترة الإعداد للموسم الجديد يمنحه - ويمنحنا نحن أيضا - الأمل فى وجوده فى التشكيلة الأساسية أو على دكة الاحتياطى.. وقلوبنا مع صلاح فى دورى لا يعرف الرحمة «البريميرليج»، ومدير فنى لا يعجبه العجب «جوزيه مورينيو»!

∞ أيهما كان أفضل لحسام حسن : الاستمرار مع منتخب النشامى الأردنى أم تدريب الزمالك؟

سؤال تردد فى الوسط الكروى المصرى قبل توقيع حسام رسميا على عقد تدريب الفريق الأول لكرة القدم فى نادى الزمالك.. والشىء الغريب أن الكثيرين ممن قالوا رأيهم فى هذا الأمر أيدوا فكرة تولى حسام حسن مهمة تدريب الزمالك وكانت مبرراتهم أن الزمالك يعنى النجومية الدائمة والأضواء اليومية، فضلا عن عدم راحة التوأم حسن فى الاستمرار فى الغربة لفترة طويلة، إضافة إلى أنهم يرون أن حسام لن يحقق مع منتخب الأردن أكثر مما حققه، وأنه من الممكن الاستغناء عنه إذا ما ساءت النتائج بعد ذلك، وقد ينظر البعض للأمر أيضا على أنه نوع من العرفان ورد الجميل من حسام للزمالك الذى احتضنه لاعبا بعد أن استغنى عنه الأهلى، ثم تعاون معه مدربا بعد ذلك، الأمر الذى جعل «العميد» يردد دائما مقولة: لا أستطيع أن أتأخر عن الزمالك، وهناك أيضا أسباب أخرى ينسبها البعض إلى الجانب الأردنى الذى وضع شروطا جديدة فى عقد حسام تقيد حركته وتجعله غير مستريح خاصة فيما يتعلق باختياراته للاعبى منتخب النشامى، ولاسيما أن حسام كان قد استبعد من قبل عددا من نجوم المنتخب الأردنى وعلى رأسهم حارس المرمى الأول عامر شفيع.. ولكن هؤلاء المؤيدين لرحيل حسام من الأردن وعودته إلى الزمالك مرة أخرى بعد أن سبق له تدريبه فى ٢٠١٠و٢٠١١ ، لم يضعوا فى اعتبارهم أنه من الممكن أن يصادف حسام - لا قدر الله - حظ عاثر أو عدم توفيق أو عدم ارتياح فى الزمالك فتتم الإطاحة به أيضا فى أية لحظة، ويكون وقتها «لا طال عنب الشام ولا بلح اليمن»!!

الأمر فى تقديرى «مجازفة» بكل المقاييس تتوافق مع طبيعة شخصية حسام حسن الذى كانت حياته كلها مزيجا من الإصرار والحماسة والتحديات والمجازفات، ولهذا فإننى أتمنى له من كل قلبى التوفيق فى هذه المهمة الشائكة فى ناد تعاقب على تدريبه أكثر من١٥ مدربا فى السنوات العشر الأخيرة!!

∞ انتهى شهر رمضان المعظم سريعا، ومن بعده عيد الفطر المبارك.. لم نشعر بمرور شهر الصيام.. شهر الرحمة والغفران.. فهكذا دائما ما تنتهى سريعا الأيام العطرة التى أمضيناها فى الصيام وقراءة القرآن الكريم وصلاة التراويح والتهجد.. ليتنا نجعل كل شهور السنة مزيجا من العبادة والعمل الجاد من أجل النهوض بوطننا الحبيب، فجميعنا مقصرون فى حق مصر، وليت كلا منا يبدأ فى إعادة النظر فيما يقوله ويفعله سواء فى سلوكه الشخصى أو علاقاته مع الآخرين.

An.abdrabo@ahram.org.eg



تواجه الفرق العربية بدورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية مأزقًا يصعب الفكاك منه.. فبرغم أن دور المجموعات لدورى أبطال أفريقيا يضم ٦ فرق عربية، هى الزمالك والهلال فى المجموعة الأولى، وكل أندية المجموعة الثانية، وهى وفاق سطيف الجزائرى ثم الصفاقسى التونسى وأهلى بنغازى الليبى وأخيرًا الترجى التونسى، فإن ٤ أندية عربية تواجه خطر الخروج من هذا الدور، إذا لم تستطع أن تحسم مواجهاتها فى الجولة الخامسة التى تنطلق يومى الثامن والتاسع من أغسطس الحالى:

عبدالمنعم فهمى



فرص الزمالك والأهلى للتأهل..

مأزق عربى فى أفريقيا

فى الكونفدرالية، الأهلى والنجم الساحلى مرشحان لمواصلة المشوار نحو الدور قبل النهائى بدون مفاجآت.
فى دورى الأبطال الزمالك يأتى فى المركز قبل الأخير فى المجموعة الأولى برصيد ٤ نقاط متساويًا مع الهلال السودانى.
الفريق الأبيض يلتقى فيتاكلوب بالإسكندرية، ووسط جماهيره القليلة التى دارت مكاتبات رسمية حتى الساعة الأخيرة حول الموافقات الأمنية بحضور هذه الجماهير التى تردد أنها قد تصل إلى نحو ١٠ آلا□ متفرج، بعد أن شاهد مباراة مازيمبى نحو ٢٠٠ متفرج فقط، لم يشفعوا لميدو الذى رحل وجاء حسام حسن ليتولى المسئولية الفنية، الذى يأمل فى أن يحقق الفوز فى أول مباراة تحت قيادته، برغم أنه تحدث مع أعضاء مجلس الإدارة بأنه لن يكون مسئولاً عن أى نتائج سلبية فى هذه البطولة، وهو ما اتفق عليه الجميع فى جلسة التوقيع عقب إقالة ميدو وجهازه المساعد.
يدخل الزمالك مباراته الرابعة مع فيتا وليس أمامه إلا الفوز ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط ويتساوى مع فيتا نفسه، منتظرًا مواجهة مازيمبى والهلال التى ستعنى الكثير أيضًا بالنسبة له، فى الجولة الأخيرة.
الفوز فقط هو ما يفيد الزمالك فى هذه المرحلة، منتظرًا الجولة الأخيرة التى يخرج فيها لملاقاة الهلال السودانى الذى ستأتى مباراته مع مازيمبى أيضًا مهمة بالنسبة للفريق الأبيض، لأن فوز الهلال يعنى تساوى الفرق الأربعة فى رصيد ٧ نقاط، وتأتى الجولة الأخيرة لتحسم الأمر، حيث يلتقى الزمالك مع الهلال بالسودان، الذى قد يتعرض عدد من لاعبيه للإيقاف على أثر مطاردة عدد منهم حكم مباراتهم التى خسروها من فيتاكلوب الكونجولى ١–٢ بالجولة الماضية.
فيتا فاز على الزمالك فى الجولة الأولى بهدفين لهدف، وأحرز مؤمن زكريا للزمالك، فى حين أن هذه المواجهة ستكون الرابعة بينهما فى تاريخ مواجهات الفريقين، تبادلا خلالها الفوز.
فى بطولة العام الماضى فاز الزمالك بهدف أحمد جعفر فى دور الـ٣٢، وتعادلا فى كينشاسا، وتفوق فيتا فى الجولة الأولى كما ذكرنا، وتتبقى هذه المواجهة.
فيتا كلوب لم يهزم فى دورى أبطال أفريقيا فى ٨ مباريات على التوالى. كانت المرة الأخيرة التى خسر فيها الفريق الكونجولى فى كينشاسا عام ٢٠١٢ عندما سقط أمام اتحاد الشلف الجزائرى ٢–٣. منذ تلك الخسارة، فاز فيتا بسبع مباريات على ملعبه وخسر واحدة فقط. أما رصيده الإجمالى فى المسابقة على ملعبه فأكثر من رائع، حيث خاض ٣١ مباراة حقق الفوز فى ٢٤ وتعادل فى أربع وخسر ٣ مرات فقط.
ويستضيف مازيمبى الهلال السودانى والأخير لا يهمه إلا الفوز فقط، ليرفع رصيده إلى النقطة ٧، ويعيد المجموعة إلى التوازن، والتساوى فى الرقم ٧، بعد أن خسر الهلال فى مباراة تراجيدية أمام فيتا فى الجولة الثالثة، وفى كينشاسا، بعد أن اعتبر الهلال أنه سيعود بالتعادل على الأقل من مباراته مع فيتا كلوب بعد أن افتتح له محمد بشير التسجيل مبكرًا. ونجح الفريق السودانى فى المحافظة على تقدمه حتى الدقيقة ٨١ عندما تمكن لوماليسا من إدراك التعادل، وحرم النادى السودانى من نقطة واحدة عندما احتسب الحكم ركلة جزاء لأصحاب الأرض وسط اعتراض الفريق الزائر. ونجح دادى بيرورى فى ترجمة الركلة إلى هدف ومنح فريقه ثلاث نقاط غالية رفعت رصيده إلى ٧ نقاط، فى حين تجمد رصيد الهلال عند ٤ نقاط.
مباراة مازيمبى مع الهلال تعنى أيضًا أن فوز مازيمبى يؤكد تأهله مبكرًا وقبل جولة أخيرة مع مواطنه فيتا كلوب بكينشاسا.
أما الترجى الذى يحتل المركز الأخير بالمجموعة الثانية، فيخرج للقاء وفاق سطيف الجزائرى الذى ضمن التأهل للدور قبل النهائى بنسبة كبيرة، بعد أن تصدر ترتيب المجموعة الثانية برصيد ٨ نقاط.
فقد خطا وفاق سطيف خطوة كبيرة لكى يصبح أول فريق جزائرى يبلغ الدور نصف النهائى منذ عام ٢٠١٠، وهو الفريق الفائز باللقب عام ١٩٩٨.
الترجى هو أقل فريق فى المجموعتين جمعًا للنقاط، ورصيده ٣ فقط من الفوز على الصفاقسى، ويخرج لملاقاة المتصدر وفاق سطيف الذى يخوض اللقاء مطمئنًا بصورة نسبية على موقفه، علاوة على أن آخر مواجهة بينهما فى الجولة الأولى لهذه البطولة، فاز بها وفاق بتونس بهدفين لهدف.
الطريف أن وفاق سطيف أبدى مخاوف من تعيين الحكم الدولى الإيفوارى ديو نورمانديز الذى أدار لقاء الإكوادور وفرنسا فى مونديال البرازيل، بسبب إدارة الحكم عددًا كبيرًا من مباريات الترجى.
وفاق طلب تدخل رئيس اتحاد الكرة الجزائرى محمد روراوة لدى «الكاف» لتغيير الحكم، لكن روراوة طمأن النادى الجزائرى بعدم إعطاء الأمر أكثر مما يستحق.
وكما حدث فى الجولة الرابعة، قرر «الكاف» إقامة مباراة أهلى بنغازى الليبى مع الصفاقسى التونسى فى مدينة تونس العاصمة بعد أن كانت مقررة فى مدينة الإسكندرية.
وتقام المباراة على ملعب الشاذلى زويتن يوم ٨ أغسطس الحالى، بسبب تدهور الأوضا ع الأمنية هناك فى ليبيا.
الصفاقسى فاز فى لقاء الذهاب على أهلى بنغازى ٣. ١ ويحتل المركز الثانى فى مجموعته بـ٧ نقاط بعد وفاق سطيف المتصدر بـ٨ نقاط ويأتى أهلى بنغازى فى المركز الثالث بـ٤ نقاط.
وفى حالة فوز وفاق على الترجى سيحسم أمرين: الأول تأهل وفاق رسميًا، والآخر خروج الترجى من السباق.
وإذا فاز أهلى بنغازى على الصفاقسى فسيتساويان فى الرصيد بـ ٧ نقاط، على أن تكون المواجهة الأخيرة هى الحاسمة فى تحديد الفريق الثانى الذى يتأهل مع



حسام عاشور لعب دورا مهما أمام سيوى سبور

وفاق عن هذه المجموعة، حيث يلتقى أهلى بنغازى مع الترجى خارج ملعبه، فى حين يلتقى الصفاقسى بملعبه مع وفاق سطيف.

فى الكونفيدرالية، يأمل الأهلى فى حسم نتيجة لقائه بلوساكا مع نكانا رد ديفلز بالفوز ليحسم تأهله قبل الجولة الأخيرة، أمام النجم الساحلى بالقاهرة.

الأهلى يتصدر قمة المجموعة الثانية برصيد ٨ نقاط من فوزين على نكانا وسيوى سبور، والتعادل مع سيوى والنجم الساحلى.

أما نكانا فلديه ٤ نقاط، وفوزه على الأهلى يشعل المجموعة، حيث سيحتل المركز الثانى، وسينتظر الجولة الأخيرة أمام سيوى سبور الذى يخرج إلى تونس من أجل مقابلة النجم الساحلى خلال هذه الجولة.

النجم الساحلى يلزمه الفوز على سيوى إذا أراد إكمال مشواره فى البطولة، حيث يبلغ رصيده ٥ نقاط، من فوز وتعادلين وخسارة، أما إذا حدث العكس فإن فرص سيوى ستتضاعف، فى حال خسارة الأهلى من نكانا، حيث سيحل ثالثا خلف الأهلى ٨ ثم نكانا ٧ وسيوى ٦ والنجم ٥، لتكون الجولة الأخيرة هى الحاسمة، حيث يلتقى الأهلى بالقاهرة مع النجم، وفوز الأهلى يجعل رصيده ١١ نقطة، والنجم ٥، ويلتقى سيوى مع نكانا، وفى حال فوز سيوى سيكون ٩ نقاط ويتجمد نكانا عند ٧ ويتأهل سيوى.

وفوز القطن فى المجموعة الأولى على ليوبار الكونجولى يعنى تأهله رسميًا حيث سيصل رصيده إلى النقطة ١٣، من ٤ مرات فوز وتعادل وحيد.

والخسارة تجمد رصيد ليوبار عند ٥ نقاط وتجعله فى تحد كبير فى الجولة الأخيرة أمام أسيك الذى يحتل المركز الأخير بنقطتين، فى حال فوز الفريق الإيفوارى على ريال باماكو بطل مالى صاحب المركز الثالث بأربع نقاط، حيث سيجعله متمسكا بالأمل فى الجولة الأخيرة خارج ملعبه أمام نفس الفريق.

دورى الأبطــــــال

الزمالك × فيتا كلوب
وفاق سطيف × الترجى

مازيمبى × الهلال السودانى
أهلى بنغازى × الصفاقسى

موقف الفرق قبل الجولة الخامسة

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
فيتا كلوب	٤	٢	١	١	٥	٤	٧
مازيمبي	٤	٢	١	١	٢	١	٧
الهلال	٤	١	١	٢	٤	٥	٤
الزمالك	٤	١	١	٢	٣	٤	٤

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
وفاق سطيف	٤	٢	٢	٠	٦	٣	٨
الصفاقسى	٤	٢	١	١	٦	٤	٧
أهلى بنغازى	٤	١	١	٢	٥	٨	٤
الترجى	٤	١	٠	٣	٥	٧	٣

الكونفيدراليــــــة

القطن × ليوبار
آسيك × ريال باماكو

النجم الساحلى × سيوى سبور
نكانا × الأهلى

موقف الفرق قبل الجولة الخامسة

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
القطن	٤	٣	١	٠	٧	٤	١٠
ليوبار	٤	١	٢	١	٣	٣	٥
باماكو	٤	١	١	٢	٥	٦	٤
آسيك	٤	٠	٢	٢	٤	٦	٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الأهلى	٤	٢	٢	٠	٥	٢	٨
النجم	٤	١	٢	١	٩	٩	٥
نكانا	٤	١	١	٢	٨	١٠	٤
سيوي	٤	٠	٣	١	٣	٤	٣





لا يعرف الإسماعيلي طعم الهدوء والاستقرار..
يعيش غالبا في قلب المشكلات..
وجاءت استقالة ثلاثة من أعضاء مجلس الإدارة لتزيد متاعب
ومعاناة قلعة الدراويش وخاصة بعد الفشل في التجديد
لنجومه وتدعيمه بالصورة المناسبة.

محمد مظهر

الأزمات تحاصر قلعة الدراويش

لم تدخل صفقات محمد أبوالسعود الثقة إلي قلوب جماهير الإسماعيلي.. فرغم أنه ضم ١٣ لاعبا يتقدمهم الحارس عصام الحضري صاحب الخبرة الكبيرة فإن الكثير من مشجعي الدراويش يرون أن هذه التوليفة غير قادرة علي المنافسة ولا تختلف بأي حال من الأحوال عن فريق الموسم الماضي الذي عجز حتي عن التأهل إلي الدورة الرباعية وأخفق في بطولة كأس مصر.. وخاصة أن معظم الأسماء الجديدة لم تكن متميزة مع أنديتهم وبعضهم تم الاستغناء عنه بالمجان وأبرزهم أحمد سمير فرج..

ويبقي حسني عبدربه صداعا في الفريق، يسعى أبوالسعود خلال الأيام المقبلة إلى الجلوس معه لتجديد تعاقده مع النادى بعد انتهائه بنهاية موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ ولكن المشكلة التى تواجه أبوالسعود هي مستحقات عبدربه المتأخرة من الموسم المنتهى والتى تبلغ مليونًا ومائة ألف جنيه بعد حصوله على مبلغ ٩٠٠ ألف جنيه واستغنائه عن ٤ ملايين من قيمة عقده البالغ ستة ملايين وثمانمائة وخمسة وسبعين ألف جنيه.

وطالب حسنى عبدربه رئيس النادى فى الجلسات السابقة بالحصول على ١,١٠٠ مليون لتجديد تعاقده خلال الفترة المقبلة مع الدراويش فى حين يسعى نجل رئيس النادى حسين أبوالسعود عضو مجلس الإدارة إلى الضغط على والده لعدم التجديد لعبدربه وهو ما جعل اللاعب يقوم بإرسال رسالة تليفونية إلى نجل رئيس النادى نصها «أنا حسنى عبدربه لو ماتعرفنيش.. ممكن أعرفك مين أنا» ولكن رئيس النادى يعلم جيدا أن عدم التجديد لحسنى عبدربه الملقب بقيصر الإسماعيلية يعنى رحيله ومعه مجلسه من قيادة سفينة الدراويش.

و فشل مجلس أبوالسعود فى مهمة التجديد خلال الموسمين الماضيين لأى لاعب منذ تولى المهمة فلم تفلح محاولات المجلس فى التجديد لأحمد خيرى وعمر جمال ومهاب سعيد وأحمد عبدالعزيز مودى وعبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل والحارس محمد صبحى ومحمد حمص بالإضافة إلى بيع أحمد على وصالح موسى للزمالك وكريم مسعد وعصام على لوادى دجلة.

وبخصوص المستحقات المالية للاعبين خلال موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ فإن تبقى مستحقات مالية تبلغ حوالى ١٣ مليون جنيه أما عن الموسم الماضى ٢٠١٣/٢٠١٤ فتبلغ باقى المستحقات المالية ١٦ مليون جنيه.

أما الشكاوى المقدمة من لاعبين سابقين بالفريق مثل عمر جمال وأحمد خيرى وعبدالله الشحات ومعتصم سالم وأحمد الجمل ومحمد محسن أبوجريشة فتصل إلى حوالى ٣ ملايين جنيه.. بالإضافة للشكاوى الخارجية من نادى دريمز الغانى الذى قام بالاستغناء عن هداف الدورى الموسم الماضى جون أنطوى ويستحق مبلغ ١٥٠ ألف دولار بالإضافة إلى نادى اليرموك الأردنى والحارس عامر شفيع والشكوى المقدمة للفيفا والتى تبلغ ٨٠ ألف دولار والشكوى المقدمة أيضا من وكيل اللاعب النيجيرى السابق جون أويرى والتى تبلغ ٨٠ ألف دولار وأخيرا الشكوى المقدمة من مهاجم الفريق السابق النيجيرى جودوين أندوبيسى بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية والتى تبلغ مليونى


محمد أبو السعود

جنيه وخلال الأيام المقبلة سيقوم حارس مرمى الإسماعيلى المنضم حديثا إلى سموحة السكندرى بتقديم شكوى إلى الاتحاد المصرى لكرة القدم للحصول على مستحقاته البالغة ٧,٢ مليون جنيه.

وكان العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى قد تعهد منذ أن تولى رئاسة مجلس إدارة النادى الإسماعيلى ثالث القلاع الرياضية بمصر أن ينقل النادى نقلة كبيرة من حيث أساليب التسويق والدعاية وتحقيق طفرة إنشائية بفرع النادى بأرض النخيل بالإضافة إلى اعتماد النادى على موارد مالية ثابتة دون الاحتياج إلى عناصر بشرية تدعم النادى ماليا كما كان الوضع من قبل فى عهد العثمانيين وصلاح عبدالغنى ويحيى الكومى وسعد الجندى ونصر أبوالحسن وحماد موسى.

وبالنظر إلى البرنامج الانتخابى لأبوالسعود الذى أكد من خلاله بالحصول على مبلغ ٠٠١ مليون جنيه من خلال خط الدراويش من التعاقد مع إحدى شركات خطوط التليفون المحمول وهو المشروع الذى سيقوم بالصرف على فريق كرة القدم وباقى الأنشطة الرياضية خلال السنوات المقبلة وهو ما اقتنع به أعضاء الجمعية العمومية وجماهير الدراويش.

وبالفعل تعاقد الإسماعيلى مع إحدى الشركات لمدة عام ولكن لم تنجح خطة أبوالسعود فى الحصول على أى مليم «أحمر» من خلال هذا التعاقد وإنما انتهت السنة الميلادية ويخرج الإسماعيلى مداناً بمبلغ ٠٩ ألف جنيه قيمة مكالمات تليفونية أجراها أعضاء مجلس الإدارة وبعض اللاعبين وبعض المقربين من أعضاء المجلس وفى النهاية قامت شركة الخطوط بإقامة دعوى قضائية للحصول على المديونية المالية من الإسماعيلى وبالفعل تحملها النادى وتم سداد مبلغ ٠٩ ألف جنيه.

وبسبب إصرار رئيس النادى على تجديد تعاقد المدير الفنى البرازيلى هيرون ريكاردو قرر نائب رئيس النادى خالد فرو وعاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة تقديم استقالتيهما من مجلس الإدارة معللين الاستقالة بأن المدير الفنى البرازيلى فشل فى قيادة الفريق فى بطولة الدورى بسبب عدم صعوده الدورة الرباعية وبسبب خروجه من كأس مصر ومن قبل الخروج من كأس الكونفدرالية الأفريقية.. وحاول أبوالسعود إثناء فرو وعبدالعزيز عن الاستقالة لكنهما أصرا على عدم الرجوع فيها بسبب إصرار رئيس النادى على التجديد للمدرب البرازيلى.

وبرغم اعتراض المستشار وليد الكيلانى عضو المجلس على التجديد للمدرب البرازيلى فإنه «ضرب كرسى فى الكلوب» وأكد لرئيس النادى أنه يجب تعيين لجنة فنية من رموز النادى لإدارة التعاقدات مع اللاعبين حتى يتحملوا نتيجة اختياراتها ولا يتم الهجوم على المجلس من قبل الجماهير بسبب اللجنة الفنية الأخرى التى أتمت بالفعل التعاقدات مع اللاعبين بمعاونة نجل رئيس النادى حسين أبوالسعود، وبالفعل استجاب رئيس النادى لنداء الكيلانى خشية تقديم استقالته وقام بتعيين لجنة فنية تضم أنوس وإسماعيل حفنى ومحمد معاطى وأشرف خضر الذى تم تعيينه مؤخرا مدربا عاما للفريق الأول.

ومن الوهلة الأولى رفض الكابتن عبدالرحمن أنوس قبول المهمة وبرر اعتذاره بظروف أسرية وشخصية ولكن الحقيقة تؤكد أن أنوس رفض المهمة بسبب أن اللجنة مهمتها فقط هى أن تكون حائط صد للجنة الفنية الحقيقية التى قامت باختيار اللاعبين الجدد والتى تضم ثلاثة شباب من أعضاء الجمعية العمومية والعاملين بمكتب أبوالسعود.



الإخفاق.. عنوان الإسماعيلى فى الدورى والكأس



اتصالات
etisalat

العروض الخاصة بالنادي الإسماعيلي

تفاصيل العرض:

1- خطوط الدراويش

A. خط الدراويش 35 جنيها (1200 دقيقة داخل شبكة اتصالات و 60 دقيقة لأي شبكة أخرى أو تليفون أرضي) غير شامل الضريبة.

B. خط الدراويش 60 جنيهاً (2000 دقيقة داخل شبكة اتصالات و 130 دقيقة لأي شبكة أخرى أو تليفون أرضي) غير شامل الضريبة.

العمولة الخاصة بخطوط الدراويش

المرحلة الأولى من تاريخ التعامل:

حيث أن النادي الإسماعيلي من أقوى الفرق المصرية و دعما لكل الأشكال للرياضة المصرية تمنح شركة اتصالات مصر مبلغ 1.25 مليون جنيها بالكامل عند وصول الخطوط أعلاه إلى 50 ألف خط مفعلين فعليا و أن تكون عملية شحن الاشتراك الشهري منتظمة بها.

اتصالات
etisalat

2- خط بدون اشتراك شهري:

تمنح شركة اتصالات النادي الإسماعيلي الصلاحية لبيع جميع تعريفات الخطوط المدفوعة مقدماً المطروحة في السوق من شركة اتصالات بعمولة قدرها 8 جنيه عن كل خط بشرط تطبيق الشروط والأحكام الخاصة بتفعيل الخط وشحنه واستهلاكه المنتظم.

3- خدمة الشحن على الهواء:

تمنح شركة اتصالات النادي الإسماعيلي خدمة الشحن على الهواء لجميع خطوط اتصالات المدفوعة مقدماً بعمولة مقدمة قدرها 3.9% من قيمة الشحن.

4- العرض الخاص لرجال الأعمال بفاتورة

طبقا للبند 16 في محتوى المظروف الفني في كراسة الشروط:

تنوع اختيار العملاء و المستخدمين في الفواتير المفتوحة للخدمات المتاحة و المضافة بشكل مرن لصالح الأعضاء.

تنفرد شركة اتصالات بهذه الميزة التنافسية بشكل تفصيل ما يحتاجه العميل من الخدمات في الخط الخاص به.

المستندات تكشف أخطاء المسئولين فى الإسماعيلى



ليس حريصه على النجومية بقدر حرصه على ترك بصمة مع كل فريق يتولى تدريبه.. حقق نجاحًا ملحوظًا فى ليبيا.. وعاد ليبحث عن نجاح جديد فى ناديه القديم.. إنه طلعت يوسف المدير الفنى للاتحاد الذى يرد بواقعية على كل التساؤلات فى هذا الحوار:

طارق إسماعيل

طلعت يوسف بواقعية:

المنافسة خارج قدرات الاتحاد

<< بداية لماذا عدت للاتحاد مرة أخرى؟
- انتهى عقدى مع أهلى طرابلس وقررت العودة من جديد لنادى الاتحاد بعد أن طلبنى مسئولو النادى لتولى تدريب الفريق.
<< لكنك تركت الاتحاد الموسم الماضى بشكل سيئ؟
- غير صحيح.. فقد تركته والفريق جاهز تماما للدوري.
<< ولماذا تركته إذن؟
- سبب الرحيل أن الكل أكد عدم إقامة الدورى وأصبح بقائى عديم الجدوى خاصة أن نادى الاتحاد لديه أزمة مالية، واعتبرت أن وجودى سيضيف عبئا ماليا على النادى حيث سيدفع راتبى دون وجود نشاط.
<< لكن الدورى أقيم؟
- نعم وهذه إحدى المفارقات المثيرة وقد علمت أن هناك من أخذ مسألة إقامة الدورى بشكل شخصى وأصر على إقامة المسابقة وتحمل مسئولية ذلك والحمد الله النشاط عاد.
<< لكنك وضعت الاتحاد فى ورطة؟
- لم يحدث ذلك فالفريق كان جاهزا ومستعدا والدليل نتائجه التى تحققت.
<< معنى ذلك أنك ستنافس فى الموسم الحالي؟
- لا مجال للحديث عن المنافسة لأن ذلك غير وارد وظروف كل موسم تختلف عن الآخر.
<< الفريق احتل المركز الثالث فى مجموعته الموسم المنقضى فلماذا لا ينافس؟
- احتل المركز الثالث فى مجموعته والسادس فى المجموعتين وهذا هو الترتيب العام الذى حصل عليه نادى الاتحاد.
<< أفهم من ذلك أنك خارج حسابات المنافسة؟
- الفريق لم ينافس الموسم المنتهى ولكنه قدم عروضًا قوية واحتل موقعا جيدا.. وهذا ما أسعى إليه الموسم الحالي.
<< ولماذا لا تنافس؟
- لأن الواقع مختلف والدورى مختلف، والفريق رحل عنه ١٠ لاعبين منهم ٤ عناصر أساسية من بينهم الهداف شرويدة والمدافع على جبر وكابتن الفريق أيمن سعيد ولاعب الوسط محمود فتحي.
<< لكن النادى تعاقد مع لاعبين آخرين؟
- تعاقد مع لاعبين لا أعرف عنهم شيئا حتى الآن ومع بداية فترة الإعداد يمكن الحكم عليهم.
<< وكيف ترى الاتحاد إذن؟
- الفريق يمر بمرحلة انتقالية وأستطيع أن أؤكد نجاحنا فى إنهاء الموسم الجديد بنفس شكل وأداء الموسم الماضى يمكن أن يفتح لنا طريق المنافسة على البطولات بعد ذلك.
<< وماذا تقول عن منافسة فريق مثل سموحة؟
- سموحة حالة خاصة للغاية لأنه فريق يملك كل مقومات البطولة بالإدارة الناجحة والإمكانات الهائلة واللاعبين المميزين وبالتالى فهو لديه قدرة كبيرة على تحقيق الكثير.
<< وماذا أعجبك فى الدورى هذا الموسم؟
- تجربة الكابتن فتحى مبروك الذى اعتمد على الناشئين ودفع بهم وحقق معهم الدورى وهو يستحق أن يكون الأفضل هذا العام.
<< أنت تميل للاعتماد على الصاعدين؟
- بالطبع لأن انتماءهم للنادى يكون أقوى وعطاءهم أفضل، شريطة أن يكونوا من الموهوبين وليس لمجرد أنهم من الصاعدين.
<< من تتمنى وجوده معك الموسم الحالي؟
- لا أحب الاعتماد على الأسماء وإنما أركز دائما على مجموعة اللاعبين التى تستطيع أن تحقق النجاح.



المستقبل للاتحاد.. وسموحة حالة خاصة

تجربة مبروك فى الأهلى بهرتنى

<< وماذا عن تجربة ليبيا؟
- تجربة قاسية رغم النجاح الذى حققته بالفوز بالدورى هناك بعد غياب طويل.
<< وما سبب عودتك إذن؟
- أسباب عديدة منها أمنية حيث إن الأجواء غير مستقرة هناك وأسباب أخرى تتعلق برغبتى فى العودة إلى مصر.
<< وربما لأن الجانب الليبى لم يتمسك بك؟
- على العكس كان هناك ترحيب غير عادى ببقائى واستمرارى ويكفى أن حالة من الأفراح والسعادة سادت هناك بعد الفوز بالدورى جعلتنى لا أستطيع السير فى الشوارع من فرحة الجماهير هناك ورغبتهم فى استمرارى.
<< ما أهم الصفقات الجديدة؟
- حتى الآن تعاقدت رسميًا مع هانى سعيد وهناك اتصالات لضم آخرين بعد أن تعاقد النادى مع ٨ لاعبين من أندية الدرجة الأولى.
<< وما رأيك فى المدير الفنى الفرنسى لافان؟
- بالتأكيد جيد وبذل جهدا مع فريق كان معدا بشكل جيد، لكننى أرى أنه لم يركز فى اللقاءات الأخيرة بعد تعاقده مع أحد الأندية السعودية.
<< وهل أنت متفائل بالموسم المقبل؟
- أعتقد أننا سنبذل كل الجهد وسنحاول تقديم موسم جيد ودائما أشعر بالثقة والتفاؤل لأن ذلك ما يدفع للعمل بقوة.
<< يقال إن هناك تغييرا بالجهاز الفني؟
- نعم وإن كان هناك أسماء ستظل معى من جهاز الموسم الماضى مثل هانى أحمد الذى أعتبره من المدربين المتميزين.
<< وما رأيك فى كأس العالم التى انتهت مؤخرًا؟
- المستوى كان مرتفعا.. والبطولة أكدت أن العبرة بالجهد والعطاء كما أنها رجحت كفة الكرة الأوروبية على اللاتينية.
<< وبما تفسر انهيار منتخبات كبرى وخروجها من الدور الأول؟
- هذا الأمر يحتاج إلى مراجعة ودراسة لأن هناك منتخبات شهدت انهيارا غريبا مثل إسبانيا، وإنجلترا، وإيطاليا وهو ما يؤكد أن حسابات بعض المنتخبات قد تكون بعيدة عن الواقع.
<< هل الغرور لعب دورا مع إسبانيا؟
- أحيانا الثقة التى تصل إلى حد الغرور تؤدى إلى كوارث.. وهناك شعرة بين الثقة والغرور وأعتقد أن جزءا منها أصاب لاعبى إسبانيا.
<< ومن أعجبك بالمونديال؟
- منتخب هولندا الذى قدم كرة رائعة وكنت أتوقع وصوله إلى النهائى لولا ضربات الترجيح.
<< ما الدرس المستفاد من كأس العالم؟
- أعتقد أن البطولة أكدت أن الاعتماد على النجم الواحد غير مفيد.. ولكن الأداء الجماعى هو الأساس ومفتاح تحقيق البطولات.
<< وماذا عن أداء المنتخبات الأفريقية؟
- أعجبنى للغاية أداء منتخب الجزائر وكان رائعا وقدم عروضا مميزة وكان خير سفير لأفريقيا وللكرة العربية.
<< وبما تفسر المظهر السيئ للبرازيل؟
- أظن أن اهتمام دولة البرازيل بالنواحى التنظيمية ونجاح البطولة جاء على حساب الاهتمام بالمنتخب الذى أرى أنه الأسوأ فى تاريخ البرازيل ولعل ذلك أثر على متعة المباريات حيث كان ينتظر الكثيرون مشاهدة البرازيل المرعب على أرضه لكن للأسف جاء أداء المنتخب مخيبا للآمال وأظن ما حدث سيكون فرصة لتصحيح مسار الكرة البرازيلية.

البرازيـل.. بوابة «الجنـة» للاعبى الخضـــر

بات المونديال البرازيلى علامة فارقة فى تاريخ المنتخب الجزائرى الملقب بمحاربى الصحراء بعد المستوى الرائع والأداء المشرف الذى دفع به إلى التأهل للدور الثانى فى أكبر بطولة كروية عالمية.. وبات كذلك فألا حسنا وبوابة الجنة للاعبى هذا المنتخب بعدما تفتحت أمامهم أبواب الاحتراف وانهالت عليهم العروض من كل حدب وصوب.. فمنهم من حدد مصيره ومنهم من ينتظر ولا يزال يتفاوض بغرض الوصول إلى أفضل عرض قبل انتهاء الميركاتو الصيفى:

سيد هنداوى

تأتى الأندية البرتغالية فى مقدمة الأندية الأوروبية التى انشغلت بمحاربى الصحراء حيث كشفت بعض التقارير أن نادى سبورتنج براغا يسعى جاهدا إلى الحصول على توقيع اللاعب نبيل جيلاس الذى يحمل الجنسية الجزائرية الفرنسية على سبيل الإعارة بعدما وضع اللاعب ناديه «بورتو» خارج حساباته للموسم المقبل، ودخلت أندية برتغالية أخرى إلى حلبة الصراع بعدما علمت بنية اللاعب منها فيتوريا جيماريز الذى سبق أن دافع شقيقه الأكبر كمال جيلاس عن ألوان فانلته، بالإضافة إلى نادى أروكا الذى يلعب فى الدورى البرتغالى الممتاز، وهناك أنباء أخرى تشير إلى رغبة نادى أوليمبيك مارسيليا الفرنسى فى إتمام هذه الصفقة سواء بالبيع أو الاستعارة..

وإذا كان جيلاس ينوى الرحيل عن بورتو فإن النادى البرتغالى نجح فى الحصول على توقيع اللاعب ياسين براهيمى صانع ألعاب منتخب الخضر ونادى غرناطة، وتعاقد معه لمدة خمس سنوات مقابل ٦.٥ مليون يورو.. وأكد بورتو فى بيان رسمى قيمة الصفقة ومدة التعاقد بالإضافة لموافقة اللاعب على أن تكون قيمة فسخ عقده مع النادى فى حالة رغبته فى الرحيل هى ٥٠ مليون يورو، وهو المبلغ الأعلى قيمة بالنسبة للاعبين الجزائريين ويقارب ما تم به ربط نجوم الكرة العالمية.



واختصر الظهير رفيق حليش الطريق، ولم يفكر كثيرا فى وجهته ولم يقف حائرا أمام الخزائن القطرية المفتوحة على مصراعيها لجذب نجوم الرياضة، ووافق دون تردد على العرض المغرى لنادى قطر القطرى بعد نهاية مدة عقده مع نادى أكاديميكا كوامبرا البرتغالى، وهو الاختيار الذى واجه العديد من الانتقادات اللاذعة من قبل الصحافة الجزائرية التى رأت أن قلب الأسد . كما يطلق عليه لشجاعته . آثر أموال الدولة الخليجية بدلا من الاستمرار فى اللعب على أعلى مستوى فى أحد الأندية الأوروبية التى أبدت اهتمامها به خاصة أن عمره ٢٧سنة لم يكن ليدفعه للالتحاق بالدورى القطرى الذى يطلق عليه فى الجزائر «مقبرة النجوم».. ولا ينضم إليه ويرتدى فانلة أحد أنديته سوى من اقترب من تعليق حذائه على الحائط وإعلان الاعتزال.

وفى إيطاليا.. يعود المهاجم الجزائرى إسحاق بلفوضيل من ليفرنو إلى بارما فى الموسم المقبل بعدما أبدى المدرب والتر ماتزارى المدير الفنى لفريق إنتر ميلان الذى أعار اللاعب إلى ليفرنو عدم رغبته فى ضم إسحاق إلى صفوف الإنتر فى الموسم الجديد.. وبما أن بارما يمتلك أيضا حقوقا فى عقد هذا اللاعب فإن إسحاق سيلعب له خاصة أن النادى يسعى إلى تعزيز خط الهجوم بعد الإعلان عن مغادرة مهاجمه الإيطالى أماورى.. وتوسعت أطماع بارما بعد احتلاله المركز السادس فى الكالتشيو الموسم الماضى.. فبعد ضمانه عودة النجم الجزائرى الذى يحمل الجنسيتين الفرنسية والجزائرية فإن مدربه روبرتو دونادونى يبحث عن مدافع محورى قوى ذى خبرة، حتى يعزز توليفته ويمكنه من تحقيق حلم التأهل إلى المسابقات الأوروبية، ولذلك يضع أمامه ملف اللاعب مجيد بوقرة كابتن منتخب الخضر، خصوصا أنه يحمل كل المواصفات المطلوبة من حيث خبرة اللعب فى البطولات الكبرى بفضل رحلة الاحتراف التى قطعها مع جلاسجو رينجرز الأسكتلندى وكذلك مع منتخب بلاده، علاوة على أن التعاقد معه لن يكلف ناديه الجديد أية أموال بعدما انتهى عقده مع لخويا القطرى.. وما يعزز إتمام صفقة بوقرة هو اقتراب رحيل الظهير جابريال باليتا إلى لاتسيو فى صفقة مالية قد يكسب من ورائها بارما ما بين ٧ و ٨ملايين يورو، ويبقى الجانب المالى حاسما أيضا، علما أن ما يساعد الإيطاليين على ضم «الماجيك» هو استعدادهم لدفع راتب مالى مغر، لاسيما أنه يدفع بالفعل ٢.٧ مليون يورو سنويا للاعبه كاسانو، بينما قد يرضى بوقرة بنصف تلك القيمة وإن كانت تقل عما كان يحصل عليه وهو يلعب فى قطر.

ولم تقف القائمة عند هؤلاء بل هناك مجموعة أخرى من اللاعبين تلقوا فرصا أفضل مما كانت فى حوزتهم قبل المونديال على رأسهم حارس المرمى رايس وهاب مبولحى الذى انضم لنادى فيلاديلفيا الأمريكى قادما من سيسكا صوفيا البلغارى، ولاعب الوسط الهجومى عبدالمؤمن جابو الذى سيغادر النادى الأفريقى التونسى نحو أحد الأندية الفرنسية التى طلبت خدماته مثل مارسيليا وليل ورين، أو نادى طرابزون سبور التركى الذى يشرف على تدريبه البوسنى وحيد حاليلوزيتش المدير الفنى السابق لمنتخب الجزائر، والذى نجح فى ضم اللاعب السعيد بلكلام وانضم إلى المعسكر الحالى للفريق الذى يقيمه حاليا فى النمسا، فيما أخفق فى ضم زميله كارل مجانى ظهير المنتخب الذى فسخ عقده مع موناكو الفرنسى بطريقة ودية، ويتطلع لخوض تجربة جديدة مع ناد جديد خلال السنتين أو الثلاثة المقبلة، ولكنه نفى تماما إمكانية التحاقه بنادى طرابزون سبور التركى.

وفيما يخص لإعب الوسط سفير تايدر فإنه لا يزال مطلوبا من نادى ويستهام الإنجليزى رغم وجوده حاليا برفقة فريقه إنتر ميلان الإيطالى فى معسكر الإعداد الخارجى بالولايات المتحدة الأمريكية، فى حين اقترب اللاعب مهدى مصطفى من التعاقد مع أحد أندية الدورى التركى بعد نهاية عقده مع نادى أجاكسيو الهابط إلى الدرجة الثانية للدورى الفرنسى. أما الظهير الأيمن عيسى ماندى فإنه يملك حظوظاً كبيرة، حسب وصف الصحافة الفرنسية، لمغادرة نادى رامس والانضمام لصفوف فريق ليون الفرنسى.

وهناك فئة أخرى من اللاعبين الجزائريين تلقوا عروضاً عديدة من أندية أوروبية كبيرة ولكنهم سيواصلون المشوار مع فرقهم الحالية سواء بقرار منهم أو لتمسك أنديتهم بهم على غرار صانع الألعاب سفيان فيجولى الذى فضل الاستمرار مع فالنسيا الإسبانى رغم رغبة فريقى يوفنتوس وميلان الإيطاليين فى ضمه فى الصيف الحالى.. أما الظهير الأيسر فوزى غلام فقد ظهر ضمن أجندة نادى يوفنتوس الإيطالى وتشلسى الإنجليزى ولكن إدارة فريقه نابولى الإيطالى رفضت تسريح لاعبها الجزائرى إذ تعتمد عليه فى مسابقة دورى أبطال أوروبا للموسم الكروى الجديد.. والكلام نفسه ينطبق على هداف المنتخب الجزائرى إسلام سليمانى الذى وصلته عروض من أندية متوسطة المستوى مثل كليسستر سيتى وكريستال بالاس الإنجليزيين وباير ليفركوزن الألمانى ولكن مسئولى فريقه سبورتنج لشبونة البرتغالى رفضوا التخلى عن اللاعب بأقل من ١٠ ملايين يورو، خاصة أن قيمة الشرط الجزائى لعقده تقدر بـ٣٠ مليون يورو.. وفى المقابل هناك من ينشد الاستقرار واستبعد فكرة الرحيل عن ناديه حتى لو تلقى عرضا مغريا من أندية أخرى لأنهم ببساطة يحظون بثقة المدرب ومسئولى النادى مثل المهاجمين هلال العربى سودانى الذى يلعب لفريق دينامو زغرب الكرواتى، ورياض محرز الذى يلعب لفريق ليسستر سيتى الإنجليزى ومدحى لحسن الذى يدافع عن فانلة خيتافى الإسبانى.



احتفالات الخضر
بإنجاز المونديال



الصحافة البرازيلية لا تثق فى قدراته

دونجا

هل يزيد معاناة السامبا؟

العناد وارتكاب الأخطاء شعار الاتحاد البرازيلى

روماريو: المنتخب ضحية اللصوص والفاسدين



لم تكن الهزيمة المذلة والقاسية والتاريخية لمنتخب البرازيل بسباعية أمام الماكينات الألمانية مجرد جرس إنذار، ولكنها كانت تعبر عن واقع مرير آن أوان تغييره، ولكن عندما تغيب إرادة التغيير يظل الواقع الأليم أمرا لا مفر منه.

صلاح رشاد



كانت الصحافة البرازيلية تطالب بتغيير حقيقي وجذري.. كانت تطالب بثورة شاملة تعيد لمنتخب السامبا هيبته ومكانته وبريقه.. وتمتد هذه الثورة إلى المنظومة الكروية بأسرها خاصة بعد أن تراجع كثيرا تصنيف الدوري البرازيلي فضلا عن النقص الشديد في المواهب بعد أن كانت أرض السامبا عامرة بها وتصدرها لمعظم الدوريات الأوروبية القوية لكن الاتحاد البرازيلي وقف لكل هذه المطالب بالمرصاد ورفض أن يغرد خارج السرب واكتفى باستبدال سكولاري قائد جيل العار بدونجا وكأنه يستجير من الرمضاء بالنار..
رفضت الصحافة البرازيلية لغة العناد وفضلت التعامل مع الواقع بتواضع وشفافية، ورأت أن الساحة البرازيلية خالية من مدربين أصحاب كفاءات من نوعية الأسطورة سانتانا مدرب منتخب ٨٢ الذهبي.. وطرحت اسم المدرب البرتغالي الشهير مورينيو واعتبرته واحدا من الأسماء القادرة على إعادة أمجاد السامبا لما يمتلكه من مقومات فنية وشخصية مهدت له الطريق ليحقق نجاحات مع كل الفرق التي تولى تدريبها.. ربما لم يكن مورينيو هدفا في حد ذاته، وإنما أرادت أن توجه من خلاله أنظار مسئولي الاتحاد إلى خارج الساحة البرازيلية لعلهم يتخلون عن عنادهم ويختارون شخصا يمتلك مقومات القيادة الحقيقية فضلا عن خبرة تعينه على إزالة بعض رواسب وآثار جيل العار الذي وجه لطمة قاسية للكرة البرازيلية في المونديال الأخير، ولكن الصحافة بدت وكأنها تحرث في بحر أو تنفخ في رماد.. فكان بديل سكولاري الذي ألحق بالبرازيل عارا لا ينسى هو دونجا الفاشل في مونديال جنوب أفريقيا.. وكان عجيبا وغريبا ومريبا أن يفكر الاتحاد في مدرب سبق أن أقالوه لأنه فشل ، والآن يراهنون على نجاحه!! هذا أمر لا يستقيم وتصرف لا يقبله المنطق لكن تزول الريبة والغرابة عندما نستمع إلى كلمات أحد أساطير البرازيل النجم الكبير روماريو الذي وصف مسئولي الاتحاد على صفحته الشخصية على موقع «فيس بوك» بأنهم مجموعة من اللصوص والفاسدين.. وأن الشعب البرازيلي لا يجب أن يخجل من الهزيمة أمام ألمانيا وإنما يجب أن يخجل من الطريقة التي تدار بها اللعبة في بلاده.
كلمات النجم الكبير كانت كاشفة لحقيقة كارثية تتمثل في أن مسئولي الاتحاد مهمومون بمصالحهم الشخصية وأنهم في سبيل ذلك مستعدون لارتكاب أخطاء وخطايا.. والاستنجاد بدونجا مجددا هو أحد هذه الأخطاء التي لن تحتاج إلى وقت طويل حتى ترى النور.. خاصة أنه لا يمتلك الخبرة الكبيرة ولا الشخصية القيادية القادرة على الإقناع والاحتواء والإبهار، وإذا كان المدرب البرازيلي الجديد القديم قد فاز بكوبا أمريكا عام٢٠٠٧ وبطولة العالم للقارات عام ٢٠٠٩، فإنه فشل في التحدي الأهم والأقوى والذي تعتبره الجماهير البرازيلية هو درة تاجها ونقصد به المونديال.. فقد خرج منتخب السامبا من دور الثمانية في مونديال جنوب أفريقيا بعد الهزيمة من هولندا، وقد اختار الاتحاد البرازيلي أندريه لوبيز مساعدا لدونجا كما ضم تفاريل وماورو سيلفا الفائزين من قبل بكأس العالم إلى جهازه الفني.
وكان لوبيز المغمور قد عمل مساعدا لدونجا عندما تولى تدريب انترناسيونال العام الماضي، فيما لعب تفاريل - الذي سيعمل مدربا لحراس المرمى - بجانب دونجا حين فازت البرازيل بكأس العالم ١٩٩٤ مثل ماورو سيلفا.. وكان هذا الثلاثي ضمن ١٣ اسما جديدا تم تعيينهم لمساعدة دونجا.
وقال جيلمار رينالدي المشرف على المنتخبات البرازيلية «قمنا باستدعاء لاعبين فازوا بكأس العالم لذلك سنمتلك هذه الجينات في الفريق».
تصريحات جيلمار تعبر عن سطحية شديدة فالفوز بكأس العالم لا يتحقق من خلال استقدام جهاز فني سبق لأعضائه الحصول على اللقب العالمي، فقد فعلت الأرجنتين ذلك مع نجمها الأسطوري مارادونا الذي قاد التانجو للفوز بمونديال ٨٦ كلاعب بعد أن صال وجال وأذهل الدنيا حينها، لكنه فشل كمدرب في تحقيق نفس الإنجاز وكان حضوره ضعيفا مع المنتخب في مونديال جنوب أفريقيا وخرج التانجو بعد هزيمة مذلة من ألمانيا في دور الثمانية، واستفادت الأرجنتين من هذا الدرس القاسي فراهنت في المونديال الأخير على المدرب المخضرم سابيلا الذي قاد التانجو للميدالية الفضية، ولم يجد الرجل غضاضة في الرحيل رغم أنه حقق إنجازا لم يتحقق للتانجو منذ مونديال ٩٠عندما حل المنتخب الأرجنتيني وصيفا لألمانيا، وارتكبت ألمانيا نفس الخطأ عندما راهنت على كلينسمان أحد نجوم الماكينات الألمانية التي فازت بمونديال ٩٠ بإيطاليا في بداية مشواره التدريبي، ولكن الرهان فشل في مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ لأنه لم يكن يمتلك الخبرة الكافية التي تؤهله لتحقيق إنجاز من هذا النوع.. على النقيض من مواطنه لوف الذي كانت التجارب قد حنكته فاستطاع أن يقود الألمان للقب العالمي الرابع في مونديال البرازيل.. كل هذه التجارب كان يجب أن تكون واضحة أمام مسئولي الاتحاد البرازيلي بدلا من الارتكان إلى حجج واهية ليس لها ظل من الواقع.. لكنها سياسة العناد ولعبة المصالح الشخصية التي تستهين دائما بالواقع.
وإذا كان دونجا يثق في أن الجماهير ستصبر عليه وستمنحه الفرصة ولن تحكم عليه سريعا، فإنه يجب أن يضع في اعتباره أن الصحافة لن تكون سندا له ليس لأنها تريد التربص بمنتخبها، وإنما لأنها واثقة من أن دونجا ليس رجل المرحلة، وأنه لا يملك الأدوات التي تمكنه من وضع السامبا على طريق الأمجاد من جديد.

ظل رئيسا لاتحاد الكرة الأرجنتينى ٣٥ سنة متواصلة

رحيـل «الـدون»

جمع بين الحب والكراهية..
أحاطت به دوما فضائح رشاوى فى قضايا متنوعة.
كان يخشاه الجميع، وكان قويا لدرجة صعوبة اقتلاعه من منصبه.
كان شخصية مثيرة للجدل بصراحته الاستبدادية.
إنه الدون خوليو جروندونا ربان كرة القدم الأرجنتينية الذى وافته المنية بعد ٣٥ سنة قضاها رئيسا لاتحاد الكرة.

قبل سبعة أيام فارق خوليو جروندونا الحياة فى بيونس أيرس عن عمر يناهز ٨٢سنة بسبب تعرضه لأزمة قلبية نقل على إثرها إلى أحد المستشفيات وتوفى خلال خضوعه لعملية جراحية عاجلة فى العاصمة الأرجنتينية ليترك وراءه إرثا كبيرا فى عالم الكرة وصفحات ناصعة ومضيئة وأخرى مظلمة خلال فترة إدارته لثانى أقوى منظومة كروية فى قارة أمريكا اللاتينية بعد البرازيل.. فلم يكن الدون خوليو كما لقب فى الأرجنتين من قبل الأوساط الكروية يوما ضعيفا أو متهاونا فى حقوق هذه اللعبة الشعبية ولا متنازلا عن كرامته من أجل إرضاء هذا أو ذاك بل كان هذا الرجل الذى ترأس الاتحاد الأرجنتينى منذ عام ١٩٧٩قويا وصارما وحازما حتى إن هذه السمات التى انعكست على كل سلوكه وتصرفاته وكذلك قراراته كانت سببا فى أن يخشاه الجميع، ويكرهه الكثيرون وكانت سببا أيضاً فى بقائه رئيسا للبيت الكروى الأرجنتينى كل هذه السنين دون أن يفكر شخص فى خلعه أو إجباره على الرحيل أو اقتلاعه من منصبه.. وكان من الشخصيات المثيرة للجدل بصراحته الاستبدادية على غرار مسئولى الاتحاد الدولى.

أسس جروندونا مع شقيقه هومبرتو نادى أرسنال ساراندى، تيمنا بالنادى الإنجليزى، وظل رئيسا له عشرين سنة، ثم وصل إلى رئاسة نادى أتلتيكو إندييندينتي.. وفى أبريل ٧٩ وصل إلى رأس الاتحاد الأرجنتينى بعدما سماه اللواء البحرى كارلوس لاكوستى، المسئول آنذاك عن تنظيم كأس العالم ١٩٧٨ فى الأرجنتين، وكان جروندونا يتم انتخابه كل أربع سنوات لولاية جديدة فتعايش مع كل الحكومات الديمقراطية من الاتجاهات المختلفة وجميعها تفاوضت معه، وكانت رهنا لسلطته الرهيبة المستمدة من الدعم المطلق لـ ٢٢ألف ناد فى كل أرجاء الأرجنتين.. وحدثت فى ولايته أهم الإصلاحات فى تاريخ الكرة الأرجنتينية والمنتخب الأول.. وتوج منتخب التانجو الملقب بـ«البى سيليستى» بالفوز بلقب مونديال ١٩٨٦ مع الأسطورة دييجو مارادونا، وأحرز ذهبية دورتى الألعاب الأوليمبية فى أثينا ٢٠٠٤ وبكين٢٠٠٨ بالإضافة إلى فوزه بكأس كوبا أمريكا عامى ١٩٩١و١٩٩٣.

وبحكم موقعه نائبا لرئيس الاتحاد الدولى «الفيفا» أحاطت به دوما فضائح رشاوى فى قضايا متنوعة.. واتهم مؤخرا من معارضين لرئيسة البلاد كريستينا كيرشنر (يسار الوسط) بمخالفات فى إدارة الملايين التى تنفقها الحكومة لاتحاد كرة القدم من أجل حقوق نقل مباريات الدورى.. وقبل إعادة انتخابه الأخيرة فى٢٠١١ ، استنكر كارلوس أفيلا، شريكه السابق، ومالك محطة «تى واى سى» الرياضية، وجود ١٢ حسابا مصرفيا باسمه غير مصرح بها فى أوروبا والولايات المتحدة.. وقال فى هذا الصدد: تريد أن أقول ماذا أفكر بجروندونا؟ حسنا.. هو زعيم شارع غير رسمى فى الأرجنتين.. خوليو لديه سلطة مطلقة على كرة القدم فى الأرجنتين لطالما استند إلى فقر الأندية.

فى مونديال٢٠١٤ ، ارتبط اسم الاتحاد الأرجنتينى فى فضيحة بيع تذاكر الشخصيات المهمة بطريقة غير مشروعة لا تزال تحقق فيها العدالة البرازيلية.. ويتركز التحقيق حول مسئولى بعض الاتحادات ومنها الأرجنتينى و البرازيلى والإسبانى.. وحمل بعض التذاكر اسم هومبرتو جروندونا نجل خوليو الذى نفى أية علاقة له بعمليات البيع.. ودافع جروندونا، مدير منتخب الأرجنتين تحت ١٧ عاما، عن نفسه فى ذاك الوقت، وقال إن هذه قصة مجنونة.. لقد بعت مقاعدى لصديق لى مشهور فى الأرجنتين أراد الحضور إلى الملعب بسعر الشراء.. فمنحها بعد ذلك لأشخاص آخرين، ولا أدرى ماذا فعلوا بها.. لن أضع نفسى فى قضية مظلمة من أجل ٢٠٠ يورو.. . لدىَ تذاكر لربع النهائى، نصف النهائى والنهائى، لكن أفضل حرقها على بيعها.

ولم يشغل هذا الرجل كثيرا علاقته بنجوم اللعبة بل على العكس كان صريحا مع نفسه وعنيفا مع الآخرين حتى لو بدا غير ذلك، وكانت قصته مع مارادونا بعد إقالته من تدريب المنتخب بعد مونديال ٢٠١٠ مريرة.. وقال مارادونا فى أول تصريح علنى له بعد قرار الاتحاد الأرجنتينى عدم تجديد عقده لعدم تخليه عن بعض مساعديه بعد ثلاثة أسابيع من خروج الأرجنتين من ربع نهائى مونديال ٢٠١٠ إن جروندونا كذب عليه إذ قال له جروندونا فى غرف الملابس بعد الخسارة صفر /٤ أمام ألمانيا فى ربع النهائى وبالتالى مغادرة البطولة والرحيل عن جنوب أفريقيا أمام شهود ولاعبين إنه سعيد جدا من العمل الذى تم إنجازه ويتمنى استمراره.. وفى العودة إلى الأرجنتين، بدأت الأمور تتحول بغرابة، والتقيته وفى خمس دقائق، قال لى إنه يتمنى استمرارى، لكن يجب إبعاد سبعة أشخاص من جهازى الفنى.. وعندما يقول لى ذلك، فهذا يعنى أنه يتمنى رحيلى لأنه يعلم أنه من المستحيل أن أواصل مهامى بدون المساعدين.

كان جروندونا صريحا مع نفسه حتى لو أدت هذه الصراحة إلى الصدام مع الآخرين ولو سببت له بعض المشكلات على المستوى الشخصى، وأغرب ما قاله جروندونا كان فى مقابلة مع صحيفة ألمانية فى ٣١ مايو الماضى عند سؤاله حول هوية الدولة التى صوت لها لاستضافة بطولتى العالم عامى٢٠١٨ و٢٠٢٢، قال جروندونا: بالطبع منحت صوتى لقطر فى مونديال ٢٠٢٢ لأن الصوت للولايات المتحدة سيكون مثل التصويت لإنجلترا، وهذا ليس ممكنا.. لكن مع الملف الإنجليزى قلت لهم: إذا أعدتم لنا جزر فوكلاند، التى نملكها نحن، سأصوت لكم.. وبالطبع لم يعجبهم ردى وحزنوا من جوابى ورحلوا.

وترك رحيل جروندونا فراغا فى الفيفا إذ أعرب رئيسه جوزيف بلاتر عن حزنه العميق لوفاة نائبه الأول معتبرا ذلك ضربة موجعة جدا بالنسبة له على المستوى الشخصى.. وقال بلاتر فى بيان نشره الاتحاد الدولى على موقعه الرسمى إن الأمر يتعلق بضربة موجعة جدا بالنسبة لى شخصيا، لأنه كان صديق عمرى.. إنها أيضا خسارة كبيرة للفيفا كمؤسسة، لأنه كان أحد شخصياتها المهمة.. وباسم مؤسستنا أتقدم لعائلة جروندونا بتعازينا الخالصة جدا.. ومن جهته، أعرب رئيس الاتحاد البرازيلى خوسيه ماريا مارين عن حزنه، وقال إنها خسارة كبيرة لكرة القدم.. وأود توجيه رسالة دعم لعائلته التى هى بحاجة الآن إلى الشجاعة لتجاوز هذه المحنة.. وقرر رئيس الاتحاد البرازيلى أن يقف الجميع دقيقة صمت خلال مباريات كأس البرازيل التى أقيمت يومى الأربعاء والخميس الماضيين.





دورى مصيرى ينتظره الجميع هذا الموسم بعد أن تقرر أن يكون الموسم المقبل مختلفا شكلا ومضمونا، على اعتبار أنه سيتم خلاله تطبيق دورى المحترفين فى الممتاز ب والذى سيتكون من ٢٠ فريقا فقط:

صلاح رشاد

الفرق الشعبية جاهزة للتحدى الجديد

الأندية الشعبية تتحدى فى دورى المحترمين!!

ستكون المنافسة فى الممتاز (ب) أشد اشتعالا عن ذى قبل، لأن البقاء فى المسابقة بشكلها الجديد سيكون من نصيب الفرق الصاعدة لدورة الترقى وتلك الهابطة من دورى الأضواء أما باقى الفرق فستلعب فى دورى القسم الثالث.. هذا التطور المهم فى المسابقة يجعل الدورى فى الموسم الجديد مصيريا ومفصليا، وستتعامل معه كل الفرق الكبرى فى المجموعات الست بمنتهى الجدية.. لأن أى انتكاسة فيه ستؤدى إلى عواقب وخيمة لا سبيل إلى إصلاحها إلا بعد مرور فترة طويلة من الزمن.

المنافسة على القمة لن تكون حكرا على الفرق الكبيرة وإنما سنجد فرقًا صغيرة قادرة على قلب الموازين مثلما حدث فى الموسم الماضى الذى شهد تألق فرق سمالوط وسرس الليان والمراغة وشربين والضبعة وقد نجح ٣ فرق منها فى حجز مكان لها فى دورة الترقى وهم سمالوط وسرس والمراغة وكان ذلك من كبرى مفاجآت المسابقة فى الموسم الماضى.. ولا شك أن هذا الأمر قابل للتكرار فى الموسم الجديد، فى ظل تقارب المستوى بين الفرق ووجود فرق صغيرة لديها إرادة ورغبة فى أن تكون رقما صعبا فى المسابقة.. وليس مجرد ضيف شرف على الدورى.

أندية الشركات خرجت ولم تعد مفاجآت الفرق الصغيرة هل تستمر؟

عودة الفرق الشعبية الكبيرة إلى ساحة المنافسة القوية من أبرز المكاسب التى تحققت فى السنوات الثلاث الأخيرة.. فكان هناك حضور دائم لأسوان وسوهاج وبنى سويف وطنطا وبلدية المحلة وكفر الشيخ، كما ظهر على ساحة المنافسة فى الموسم الماضى أيضا الأوليمبى بعد سنوات من الغياب، وهناك مؤشرات عن عودة قوية للترسانة والمنصورة.. وقد كسبت الفرق الشعبية الرهان فى معركة الصعود للأضواء فى الموسم الماضى.. فتأهل دمنهور بعد غياب دام ٢٣ سنة كما صعد النصر.. وكان صاحب بطاقة التأهل الثالثة فريق من الفرق الخاصة هو الأسيوطى.. وفى مقابل توهج الفرق الشعبية وبسط نفوذها تدريجيا على حلبة المنافسة، اختفت إلى حد كبير أندية الشركات التى كانت الرقم الصعب فى الماضى القريب.. وكانت فرس الرهان الأول فى معركة الصعود لدورى الأضواء، لكنها أصبحت منذ ٣ سنوات تقريبا خارج الحلبة إلى حد بعيد بعد أن تأثرت بالظروف الاقتصادية الصعبة التى تمر بها البلاد فلم تعد تستقطب النجوم المتميزين ولا

السكة والدخان ينافسان بقوة فى مجموعة القاهرة

إكرامى عبدالعزيز مدرب فاقوس:

هدفى البقاء.. ولا أعد بالمنافسة

فى كل تجاربه التدريبية مع الفرق الصغيرة تصطدم طموحات إكرامى عبدالعزيز بالأزمات المادية الطاحنة التى تقف دائما حجر عثرة فى طريقه فيفضل الرحيل قبل أن تزداد الأوضاع سوءا. ويتمنى إكرامى عبدالعزيز أن تكون تجربته هذا الموسم مع فاقوس مختلفة عن غيرها، مشيرا إلى أن مجلس إدارة النادى متفهم لمطالبه حتى الآن ويسعى جاهدا لتوفير المناخ الذى يمكنه من تحقيق النجاح. ويؤكد إكرامى أنه مشغول بتكوين فريق يكون له ثقله وبصمته الواضحة فى المواسم المقبلة، مشددا على أنه يراهن هذا الموسم على البقاء وتحقيق مركز متقدم، أما المنافسة فإنها خارج حساباته حتى تتوفر المنظومة الكاملة القادرة على تحقيق هذا الهدف.

إكرامى

ويوضح المدير الفنى لفاقوس أنه بصدد التعاقد مع ٩ لاعبين جدد لديهم خبرة اللعب فى الممتاز ب ليكونوا إضافة لفاقوس خاصة بعد رحيل ١٢ لاعبا من القوام الأساسى للفريق فى الموسم الماضى، موضحا أن سقف التعاقدات يتراوح بين ١٥ و ٢٥ ألفا، مشيرا إلى أنه بدأ هذا الأسبوع فترة الإعداد البدنى التى ستستمر لمدة شهر بهدف التعرف على القدرات البدنية للاعبين القدامى والجدد يعقبها البدء فى المباريات الودية التى ستكون متدرجة. وأشار إلى أن الفريق يضم خامات جيدة لكن تحقيق النتائج المرجوة يظل دائما مرتبطا بتوفير المناخ المناسب، مشيدا بإصرار الإدارة على توفير هذا المناخ الذى سيكون له مردود إيجابى على أداء اللاعبين ونتائجهم.

بعد تقليص الميزانية

أحلام طنطا فـــى مهب الريح

المدربين من أصحاب الخبرات الكبيرة بعد أن انخفضت ميزانياتها بصورة كبيرة.. وأكبر دليل على ذلك أن فرق بترول أسيوط والألومنيوم والنصر للتعدين وسماد أبوقير ومالية كفر الزيات لم يكن لها مكان فى دورة الترقى.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إن هناك منها من هبط فعليا إلى دورى القسم الثانى مثل أسمنت السويس وغزل السويس، وكاد يهبط فريقا كيما أسوان وسكر الحوامدية.. وربما كان غياب أندية الشركات عن حلبة المنافسة هو الذى مهد الطريق للفرق الصغيرة مثل المراغة وسرس الليان وشربين لأن تحجز لنفسها مكانا فى قلب المنافسة.. ومع استمرار سياسة التقشف التى تنتهجها العديد من إدارات أندية الشركات من الصعب أن تستعيد توازنها، خاصة بعد أن فقدت أهم ميزة لها وهى السيولة المادية التى كانت متوافرة على الدوام وكانت المفتاح السحرى للمنافسة على القمة والصعود أيضا لدورى الأضواء.. كل هذه العوامل تمهد لظهور موسم قوى ومثير وحافل بالمفاجآت.. وليس أمامنا سوى الانتظار لأواخر شهر سبتمبر المقبل موعد انطلاق المسابقة.

عندما تتبخر الأحلام وتتبدد المجهودات يتسلل اليأس إلي النفوس.. ويبدو أن هذا هو ما حدث داخل مجلس إدارة نادي طنطا برئاسة فايز عريبي الذي ضاق ذرعا من فشل الفريق في الموسمين الماضيين رغم أن الإدارة وفرت له المناخ المناسب والذي كان من المفترض أن يقود طنطا إلى الصعود لدورى الأضواء، خاصة أن الفريق كان حاضرا في دورة الترقي في الموسمين الماضيين وكان يقوده رضا عبدالعال المدير الفني الذي عجز عن ترجمة أحلام جماهير طنطا وإدارة النادي إلى حقيقة.. ولكن فايز عريبي رفض أن يحمل رضا عبدالعال أو اللاعبين مسئولية الإخفاق والفشل


فايز عريبى

في الصعود للأضواء معتبرا أن الجميع أدى ما عليه لكن التوفيق لم يحالف الفريق. أجواء الإخفاق فرضت علي إدارة النادي التفكير في اتجاه آخر هو تقليص ميزانية طنطا في الموسم الجديد وتخفيض لائحة المكافآت، مما يجعل فرصة الفريق في تعويض إخفاقه تتضاءل كثيرًا الأمر الذي سيكون له مردود سلبي علي الجماهير أيضا التي تعلق آمالا كبيرة علي الصعود كل موسم.. بغض النظر عن أن هذه الآمال تتبخر في النهاية.. فهذه المرة جاءت الصدمة مبكرًا خاصة أنه لم يحدث استقرار فني حتي الآن رغم رحيل الجهاز الفني السابق بقيادة رضا عبدالعال منذ أكثر من شهر.



١٠ صفقات سوبر فى الطريق للفلاحين

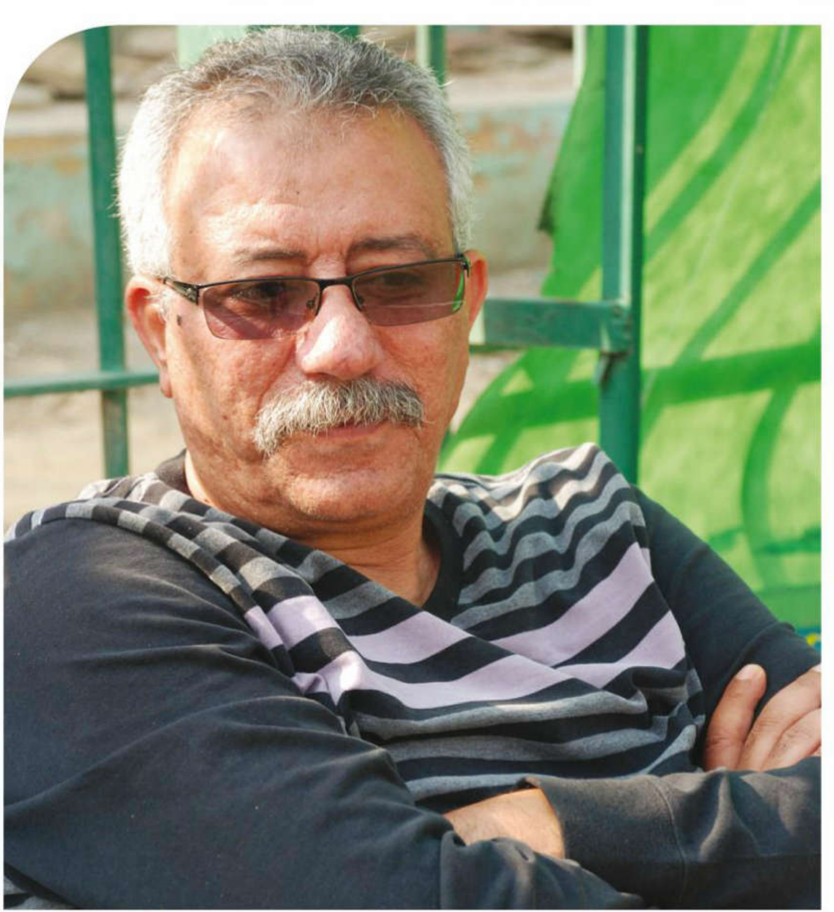
تعلق جماهير غزل المحلة آمالا كبيرة على أحمد عبدالحليم المدير الفنى الجديد فى قيادة الفريق للعودة مجدد إلى دورى الأضواء بعد هبوطه فى الموسم الماضى.

وعن قبوله تلك المهمة الصعبة أكد عبدالحليم أن قيادة فريق بحجم واسم المحلة شرف كبير وإضافة لتاريخ أى مدير فنى وأن الفترة التى سيتولى فيها قيادة المحلة ستكون بلا شك إضافة لتاريخه التدريبى المشرف، مشيرا إلى أن طموحه هذا الموسم ليس فقط العودة للأضواء وإنما أيضا لتكوين جيل جديد من اللاعبين قادر على إعادة أمجاد المحلة مرة أخرى بعد أن تلاعب باسمها من لم يكونوا على مستوى المسئولية وجاءوا إليها كترانزيت فقط لتسويق أنفسهم.

وعن بداية انطلاقة فترة إعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد قال إن الفريق بالفعل بدأ فترة الإعداد الأسبوع الماضى، مشيرا إلى أنه طالب اللاعبين القدامى بطى صفحة الماضى ونسيان تجربة الهبوط المريرة والتركيز فى كيفية العودة للمكان الطبيعى للمحلة وهو دورى الكبار.

وعن الصفقات الجديدة للفريق أشار عبدالحليم إلى أنه لم يبرم حتى الآن سوى صفقة وحيدة لمهاجم سرس الليان أحمد الحجاوى وفى الطريق ما يقرب من ١٠ صفقات سوبر تم الاتفاق معهم وسيعلن عنهم قريبا بعد الانتهاء من كتابة العقود.. متمنيا أن تكون الجماهير سندا حقيقيا للفريق فى الموسم الجديد.

جدير بالذكر أن الجهاز المعاون لعبدالحليم يضم عبداللطيف الدومانى مدربا عاما وأمير عبدالعزيز مدربا وطارق جميل مدربا مساعدا ووليد إبراهيم مدربا لحراس المرمى ويسرى جعفر مديرا إداريا.



أحمد عبد الحليم

١٢ لاعبا جديدا.. و٥ آخرون فى الطريق

دمياط شكل تانى مع غويبة

المناخ العام يدعو إلى التفاؤل داخل دمياط بعد الاستجابة الواسعة من جانب مجلس الإدارة برئاسة محمد أبوجنبه لمطالب الجهاز الفنى الجديد بقيادة حسام غويبة الذى نجح فى التعاقد مع ١٢ لاعبا من أصحاب الخبرة والطموح فى مقدمتهم محمود مكى مهاجم الحامول وأحمد صابر من الداخلية وحاتم رجب وحسام ميدو من مياه البحيرة وأحمد حسن حارس مرمى المراغة، وأحمد كوجى والبوركينى سانو القادمان من المدينة المنورة وعمرو سمير لاعب وسط الإسماعيلى ومحمد جابر "بندق" ومحمد الدبسى ومحمد هلالى لاعبا غزل دمياط.. وأشار المدير الفنى إلى أن هناك أكثر من ٥ لاعبين آخرين يتم التفاوض معهم حاليا لإنهاء إجراءات انتقالهم للفريق.

كان غويبة قد شعر بحالة من الارتياح بعد أن وجد استجابة كبيرة من جانب إدارة النادى لمطالبه خاصة تلك المتعلقة بتعديل لائحة المكافآت وزيادة الحوافز المالية فيها لتكون دافعا مهما لرفع معنويات اللاعبين وحثهم على بذل أقصى الجهد ليكونوا فى حلبة المنافسة خلال الموسم الجديد.

من ناحية أخرى انتظم لاعبو الفريق القدامى والجدد فى بداية فترة الإعداد التى انطلقت يوم الأحد الماضى تحت قيادة حسام غويبة والذى يتكون جهازه المعاون من أحمد الضيظوى مدربا عاما، وأيمن حواس مدربا، وخالد سيد أحمد مساعدا للمدرب، وأحمد أبومسلم مدربا لحراس المرمى، وهشام بزوم مديرا إداريا وشادى قويمة طبيبا.

عبد المنعم حسن

للتعاقد مع بعض شباب الأهلى المستبعدين

النحاس يستعين بوائل جمعة

وضع عماد النحاس نجم الأهلى السابق والمدير الفنى الحالى لأسوان لاعبى شباب الأهلى المستبعدين من قائمة الموسم الجديد فى دائرة اهتماماته، ويسعى لاستغلال علاقته الوطيدة بوائل جمعة مدير الكرة بالأهلى لكى يحاول الأخير إقناع اللاعبين بالانضمام لأسوان، متمنيا أن تنجح محاولاته فى التعاقد مع بعض لاعبى شباب الأهلى المستبعدين، لأن مثل هذه النوعية إضافة حقيقية لأسوان.

كان عماد النحاس قد اجتمع برئيس نادى أسوان مؤخرا واتفق معه على تخصيص ميزانية جيدة للتعاقدات الجديدة والموافقة على تعديل اللائحة المالية وإقامة معسكر مغلق للفريق بالقاهرة خلال الشهر المقبل، ووعده رئيس النادى بالاستجابة لمطالبه خاصة أن الإدارة حريصة على تذليل كل الصعاب أمام الفريق حتى يتسنى له الصعود لدورى الأضواء..

الذى كان قريبا منه فى الموسمين الماضيين لكن سوء الحظ كان يلازم أسوان فى دورة الترقى.

وأكد النحاس أنه نجح فى إتمام التعاقد مع بعض اللاعبين الجدد هم محمد عاشور وأحمد المقص ورضا السيد وعمر يوسف وأيمن عبدالرحيم ومؤمن محسن وأحمد الحاوى والحسينى محمد.. مشيرا إلى أنه سيسعى جاهدا خلال فترة الإعداد إلى زيادة التجانس والانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى قبل الاستقرار النهائى على قائمة الفريق الثانية التى ستشمل ١٨ لاعبا.

على الجانب الآخر استقر المدير الفنى لأسوان على جهازه المعاون المكون من حازم عبدالله مدربا عاما، ومحمد حشمت مدربا، وأحمد كمال مدربا لحراس المرمى، ومصطفى الشحات مديرا إداريا، ومصطفى الشرقاوى إداريا، وأحمد عابدين طبيبًا.

تتخلله إقامة ٤ مباريات ودية

معسكر قاهرى لسوهاج



رغم صعوده لدورة الترقى فى الموسمين الماضيين فإن سوهاج فشل فى ترجمة حلم التأهل لدورى الأضواء إلى واقع، ويتمنى ضياء الزعيم المدير الفنى الجديد أن يحالفه التوفيق هذا الموسم ويحول الحلم الذى طال انتظاره إلى واقع.

السبت الماضى شهد بداية فترة إعداد الفريق الذى ضمت قائمته الأولى ١٥ لاعبا فقط هم بهاء محمد، ياسر قدرى، عماد كمال، أسامة الخطيب، إسلام سرى، وائل طايع، أحمد النحاس، مصطفى فريد، عبدالعال الزقازيقى، مؤمن زكريا، الإيفوارى كونيه، على رشاد، مصطفى الباشا، مصطفى زايد، أحمد البدرى.. وكانت إدارة النادى قد استغنت عن ١٠ لاعبين بعضهم لانتهاء مدة عقودهم والبعض الآخر دفع الشرط الجزائى وفضل الرحيل إلى أندية أخرى.

من جانبه أكد ضياء الزعيم أنه بصدد التعاقد مع ٥ لاعبين جدد يكونون إضافة حقيقية للفريق، مشيرا إلى أنه تم تصعيد ٥ من قطاع الناشئين للفريق الأول وهم حسن محمد وحمادة عبدالله وعبدالرحمن علاء وأبنوب ومحمد السيد، موضحا أنهم عناصر واعدة وسيكون لهم شأن كبير فى المستقبل القريب.

وأشار إلى أن هناك معسكرا بالقاهرة للفريق خلال الفترة من ٢٥ من شهر أغسطس الجارى حتى ٤ من سبتمبر المقبل سوف تتخلله إقامة ٤ مباريات ودية على الأقل ويعقب المعسكر راحة سلبية لمدة ٣ أيام للاعبين يعودون بعدها إلى التدريبات مؤكدا أن هناك ٣ مباريات ودية أخرى بعد العودة لسوهاج.

وقال المدير الفنى إنه طلب من مجلس الإدارة برئاسة المهندس محمد على ربيع تعيين مدير كرة واستقر الرأى على اختيار ممدوح جابر ليتولى المهمة، مشيرا إلى أن هذه هى المرة الأولى فى تاريخ النادى التى يظهر فيها هذا المنصب، وأنه أصر على ذلك لكى يتفرغ للشئون الفنية تاركا النواحى الإدارية والمالية لمدير الكرة.

وأوضح ضياء الزعيم أن المنافسة على الصعود للترقى ستكون نارية لوجود فرق قوية فى المجموعة بجوار سوهاج أمثال أسوان والألومنيوم والنصر للتعدين والمراغة والمدينة المنورة، مشيرا إلى أن هدفه الأهم هو التأهل لدورى الأضواء وليس مجرد الصعود للترقى.

ضياء الزعيم

الكلام وآخره

الشعب

يطمئن على فلوسه..

هذا هو الفارق بيننا وبينهم.. الأندية عندنا تتسول.. والمسئولون فيها يقفون على باب الوزير لطلب الدعم المالى.. فى بلدنا الحكومة هى التى تبنى وتشيّد المشروعات فى الأندية المصرية.. والحكومة هى التى تقدم الدعم المالى السنوى للأندية حتى تتمكن من الصرف على أنشطتها ومشروعاتها، ولو تخلت الدولة عن الإنفاق على الأندية قطعوا فيها ومزقوا هدوم الوزير المسئول.. ورغم كل هذا الدعم ورغم هذا الإنفاق فإن البعض غاوى إثارة أزمات وفرقعة مشكلات، من نوعية إطلاق أيدى المسئولين فى الأندية وإلغاء بند الـ٨ سنوات فى القانون الجديد.. وحرمان الدولة من الرقابة على أموالها التى هى مال عام وملك للشعب.. ومن حق الشعب أن يطمئن على فلوسه.. أقول هذا الكلام بمناسبة الحكم القضائى الصادر فى إسبانيا والذى ينص على وقف تنفيذ المشروع الذى تقدم به نادى ريال مدريد لتوسعة ملعب سانتياجو برنابيو مؤقتًا وبشكل احترازى.. هذا الحكم صدر من المحكمة العليا فى مدريد عاصمة إسبانيا.. ويتضمن المشروع الذى تقدم به نادى ريال مدريد إلى بلدية ريال مدريد بناء فندق ومجمع تجارى وترفيهى على مساحة ١٢ ألف متر مربع هى مساحة قطعة أرض مجاورة لملعب سانتياجو برنابيو الشهير الذى يشاهد فيه العالم سنويًا الديربى الإسبانى بين ريال مدريد وبرشلونة، فضلاً عن مباريات ومناسبات أخرى تقام على هذا الملعب الشهير.. هذا المشروع قدمه نادى ريال مدريد فى يناير الماضى لتنفيذه.. والسؤال المطروح على حضراتكم هو هل تعرفون لماذا أصدرت المحكمة الإسبانية هذا الحكم.. الإجابة هى أن هناك شبهة فساد فى هذا المشروع، وتتجلى الشبهة فى أن نادى ريال مدريد يتلقى دعمًا ماليًا من الحكومة الإسبانية، وبالتحديد من بلدية ريال مدريد، وهذه المساعدات المالية تتعارض مع القانون الذى يمنع ويحرّم تقديم مساعدات مالية للأندية.. هذا الحكم سيتم الاستئناف عليه لكونه ليس نهائيًا، لكنه يؤكد لنا أن الحكومة ممنوعة من الإنفاق على الأندية بالقانون.. وفى اعتقادى لو أن هذا الأمر حدث فى المحروسة لقامت الدنيا وما قعدت.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail·com



د.ثانى الكوارى

د. ثانى الكوارى مدير بطولة العالم لليد:

المنتخبات العربية.. جوهرة المونديال القطرى

بدا د. ثانى الكوارى مدير مونديال قطر ٢٠١٥ لكرة اليد للرجال واثقا من نفسه إلى درجة تدعو للدهشة رغم أن العمل فى الصالات الجديدة لم ينته بعد.. فلم يسع إلى إبعاد رجال الإعلام عن زيارة تلك الصالات وتفقد المنشآت.. بل على العكس كان حريصا على الزيارة قدر حرصه على الانتهاء من كل الأعمال قبل الموعد المحدد بوقت كاف.. ولم يراوغ أو يرد بدبلوماسية على كل الاستفسارات التى طرحناها عليه، وكان صريحا قدر صراحته مع نفسه ومعنا ومع كل العاملين والمحيطين به:



أجرى الحوار فى الدوحة: **سيد هنداوى**

<< سألته عن استعدادات قطر لتلك البطولة وعن موعد الانتهاء من الملعب الرئيسى الذى يعد بمثابة تحفة معمارية نادرة؟

- قال: نعمل بصورة وثيقة مع الاتحاد الدولى لكرة اليد على كل المستويات استعداداً للبطولة بهدف خلق تجربة فريدة من نوعها لدى كل المعنيين من رياضيين ومسئولين واتحادات وطنية ودولية، ووسائل إعلام ومشجعين ومتطوعين.

<< وما هى هذه الاستعدادات؟

- هى عبارة عن سلسلة من الفعاليات التجريبية من ضمنها بطولة العالم للأندية أبطال القارات التى ستجرى فى سبتمبر المقبل عندما نقوم بافتتاح مجمع الاتحاد القطرى لكرة اليد حيث ستمنحنا الفرصة باختبار استعداداتنا على كل المستويات.. كما تم التخطيط للجدول الزمنى الخاص بأعمال البناء تلبية للموعد النهائى للبطولة، لذلك سيتم الانتهاء من البناء على مراحل لكى يتوفر لمحبى كرة اليد مرافق متطورة عالية الجودة.. وقد استفدنا من الخبرات القائمة فى تشييد ملاعب متطورة لكى نقوم بتحديد وتصميم أفضل أساليب البناء التى من شأنها المساعدة فى تسريع الاستعداد للبطولة، مع الأخذ بعين الاعتبار الدعم الذى نتلقاه من الجهات الحكومية كافة. وقد أتاح لنا هذا الأمر المضى بوتيرة أسرع بهدف تنفيذ معايير دولية عالية المستوى. وفى إطار الخطط يقوم وفد من الاتحاد الدولى بزيارة الملاعب بشكل دورى، حيث عبروا عن رضاهم بمستوى البنية التحتية التى لا تزال قيد الإنشاء للبطولة.

<< هل تم وضع خطة لإمكانية استخدام المرافق بعد البطولة؟

- لا شك أن مثل هذا الأمر نأخذه بعين الاعتبار، ولذلك أجرينا دراسات دقيقة حول إمكانية استخدام البنية التحتية القائمة تماشيا مع رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠.. وسوف تشكل الصالات الثلاث الجديدة ركائز أساسية فى تقديم العروض المستقبلية لاستضافة الفعاليات الرياضية الدولية، كما أن المرافق ستظل ناشطة وتستضيف بطولات متعددة بعد بطولة العالم لكرة اليد للرجال ٢٠١٥.. فصالة لوسيل متعددة الاستخدامات، وتتسع لـ ٥٣٠٠ متفرج.. وتتميز بالشبكة الوترية المحيطة بها وهى مصنوعة من الزجاج وتم اختيار ألوانها لتمثل

> لا أخشى خلو المدرجات.. وننتظر جماهير مصر فى صالات البطولة
> نقدم عروضًا مغرية لعشاق اللعبة فى العالم.. وهذه مميزات إقامة المباريات فى مدينة واحدة



صالة سباير أحد أبرز المنشآت الرياضية

عددا من أبرز عناصر الطبيعة فى قطر مثل الرمل واللؤلؤ وماء البحر.. وتبلغ مساحتها الإجمالية ٤٥ ألف متر مربع وتضم ملعبا رئيسيا وملعبين للتدريب، وتتطابق جميعها مع مواصفات وتوصيات الاتحاد الدولى.. ويمكن لهذه الصالة أن تستضيف بطولات كرة اليد وكرة السلة والكرة الطائرة كما يتم إجراء الدراسات من أجل تحويلها أيضا إلى صالة متخصصة فى استضافة الأنشطة الترفيهية على مدار السنة.

<< وماذا عن صالة السد الرياضية؟

ـ هذه الصالة تتسع لـ ٧ آلاف و٧٠٠ متفرج، تصميمها الخارجى ذو شكل مقوس مفعم بالحيوية ويبلغ إجمالى مساحتها ١٦ ألف متر مربع.. وتضم ملعبا رئيسيا وملعبين للتدريب تتطابق كلها مع مواصفات وتوصيات الاتحاد الدولى لكرة اليد.. ويمكن لهذه الصالة أن تستضيف منافسات كرة اليد والكرة الطائرة والبادمنتون والجمباز، وتتميز بإمكانية تحويل أرضها لتصبح ملعبا لهوكى الجليد فى زمن لا يتخطى الـ ٤٨ ساعة.. وبعد انتهاء فعاليات المونديال القطرى ستصبح الصالة الرئيسية لنادى السد.

<< وماذا عن مجمع الاتحاد القطرى لكرة اليد؟

ـ تتسع الصالة لـ ٥ آلاف و ٥٠٠متفرج بالإضافة إلى مقاعد رئاسية مميزة مع استخدام نظام تكييف وتهوية غاية فى التطور.. ويستخدم المبنى نظاما بيئيا متطورا ومستداما أى ما يعرف باسم الأبنية الخضراء.. وتبلغ مساحة الصالة الإجمالية ٣٠ ألف متر مربع وتضم مناطق طبيعية ونموذجا معماريا مائيا بالإضافة إلى مواقف سيارات وممرات للمشى.. وتضم الصالة ملعبا رئيسيا وملعبين للتدريب كلها حسب مواصفات وتوصيات الاتحاد الدولى لكرة اليد، كما تضم مكانا مخصصا لاستضافة الفرق يشتمل على ٦٠ غرفة نوم ومطاعم وغرف جلوس.. ويضم المبنى أيضا مكاتب إدارية خاصة بالاتحاد القطرى لكرة اليد ومكاتب مخصصة للإعلام.. كما تم تخصيص صالة رئاسية خاصة بكبار الشخصيات وتم تجهيز المبنى أيضا بمركز طبى وصالة تدريبات رياضية جيمانزيوم، بالإضافة إلى حوض سباحة ومدرجات.. وسوف يصبح المقر الرسمى للاتحاد القطرى لكرة اليد، وسيستضيف مباريات المنتخبات وسيكون المركز الرئيسى لتدريبات المنتخبات الوطنية القطرية.. وتتميز الصالة بالتقنيات العالية المستخدمة فيها وهى مزودة ببنية تحتية تكنولوجية متطورة للبث الفضائى والبث التليفزيونى عبر الإنترنت.

<< وإلى أى مدى تصل طموحات المنتخب القطرى؟

ـ أرى أن مدرب منتخبنا الوطنى فاليرو ريفيرا الإسبانى هو الشخص المناسب الذى يمكنه الإجابة عن هذا السؤال، لكننى أعتقد أنه بمجرد توكيل مدرب بطل العالم ٢٠١٣ والشخصية المشهورة فى كرة اليد الدولية بقيادة منتخبنا الوطنى والذى قاد الماتادور الإسبانى قبل مجيئه إلى الدوحة، ازدادت طموحاتنا وتطلعاتنا بصورة واضحة.. ولا شك أن تطوير فريق وطنى قوى ومنافس هو إحدى الركائز لاستقطاب المشجعين وانخراط المزيد من المواطنين فى هذه الرياضة.

<< وما هو هدف المنتخب فى بطولة عالم تقام على أرضه ووسط جماهيره؟

ـ تتلخص فى القدرة على بذل الجهد للمنافسة والمثابرة لتحقيق الفوز من خلال اللعب العادل والديناميكى حتى اللحظات الأخيرة من كل مباراة وتحقيق إنجازات أفضل من أية بطولة عالم مضت.. وإذا ما تحقق هذان الهدفان فسوف تزداد عزيمة عشاق كرة اليد المتحمسين.. ولكن الخطة لا تنحصر فى المشاركة فى بطولة العالم المقبلة أو تشكيل فريق رائد على المستويين الإقليمى والقارى. فقد أثبت الفريق قدراته فى الفعاليات الأخيرة مثل الفوز فى البطولة الآسيوية بالبحرين للمرة الأولى فى تاريخه، بالإضافة إلى تحقيق التعادل أمام الدنمارك صاحبة الميدالية الفضية فى البطولة الأوروبية وذلك خلال مباراة ودية ضمن بطولة الدورى الذهبى فى باريس.

<< وما السبيل إلى استقطاب الجماهير إلى الصالات لمتابعة مباريات المنتخبات؟

ـ قبل تقديم العرض لاستضافة البطولة، كانت قطر قد نظمت فعاليات دولية متعددة فى كرة اليد من ضمنها بطولة العالم لأندية أبطال القارات، وبطولة العالم لكرة اليد للرجال الناشئين عام ١٩٩٩، وبطولة آسيا لكرة اليد للرجال عام ٢٠٠٤، والنسخة الأولى من بطولة العالم للشباب عام ٢٠٠٥.. وقد أسهمت هذه الفعاليات والخطط الطويلة الأمد فى جعل كرة اليد فى المرتبة الثانية بين الرياضات الأكثر شعبية فى دولة قطر.



د. حسن مصطفى وسط أبرز الشخصيات فى أسرة كرة اليد القطرية

ولا شك أن استضافة قطر للحدث العالمى الأبرز فى كرة اليد سوف يسهم بشكل كبير فى تطوير هذه الرياضة ليس فقط فى الدولة وإنما كذلك على صعيد المنطقة كلها. وقد شهدنا أطفالا فى مقتبل العمر من أندية مختلفة يعربون عن تفضيلهم لفرق معينة وهم ينتظرون بفارغ الصبر لمشاهدة نجومهم المفضلين فى كرة اليد يتنافسون بشكل مباشر.. ومن منظور الدولة، وقد لا تكون بطولة العالم المقبلة هى الحدث الدولى الأول الذى تستضيفه قطر، إلا أنها المرة الأولى التى تنعقد فيها بطولة عالمية للكبار لرياضة أوليمبية عالية المستوى.. ومن هنا تأتى أهمية هذا الحدث ليس فقط قبل كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ إنما قبيل الفعاليات الرياضية المماثلة التى تعتزم قطر استضافتها.

ومن المعروف أن قاعدة عشاق كرة اليد تتركز فى أوروبا لكن لا يمكن أن ننسى الشعبية التى تتمتع بها الرياضة ليس فقط فى منطقتنا بل فى العالم العربى.. وقد تأهلت المنتخبات الوطنية من الدول المجاورة مثل إيران والإمارات العربية المتحدة والبحرين، ولا شك أن فرق الشمال الأفريقى على غرار مصر والجزائر وتونس ستحظى بدعم كبير من مشجعيها الذين يعيشون ويعملون فى قطر والشرق الأوسط، وهم جميعا جوهرة المونديال القطرى.. علاوة على أننا سنطلق فى الفترة المقبلة حملة ترويجية نقدم من خلالها عروض ضيافة مغرية جدا لضيوفنا من خارج دولة قطر. وأود التأكيد بأن هذه العروض التى ستجذب مشجعى كرة اليد من جميع أنحاء العالم للحضور إلى الدوحة وتشجيع منتخبات بلادهم، وستصل فيها قيمة التخفيضات إلى ما يقارب الـ٤٠ فى المائة.

<< ألا يسبب لكم أى قلق إقامة مباريات البطولة فى مدينة واحدة على عكس بطولات العالم السابقة؟

ـ نحن واثقون تماما أن المشجعين من كل أنحاء العالم وخصوصاً أوروبا، التى تعتبر معقل كرة اليد، ستجذبهم أيضاً فكرة إجراء مباريات الدور التمهيدى ومرحلة خروج الخاسر فى مدينة واحدة، مما يسمح لعشاق كرة اليد مشاهدة مباريات مختلفة خلال أيام المنافسة بفضل قرب المسافات بين الصالات المخصصة لمباريات البطولة، وسوف يتمكن المتفرجون ووسائل الإعلام والمسئولون كذلك من متابعة مباريات المجموعات الأربع كلها فى يوم واحد.. وحرصا منا على مبدأ أن تكون البطولة متعة للمشاهدين، ستقام المباريات الأهم فى الصالة الأكبر وهى ميزة إيجابية أخرى ينفرد بها مشروع إقامة البطولة فى مدينة واحدة.

<< لاحظنا وجود الكثير من اللوحات الإعلانية الخاصة بالبطولة فى جميع أنحاء الدوحة مع شعار «عيش لعبة السرعة»، هل من الممكن أن توضح لنا معنى هذا الشعار؟

ـ كرة اليد هى واحدة من أكثر الرياضات إثارة وسرعة.. هى رياضة صعبة ولكنها بكل تأكيد ليست رياضة عنيفة، فالدفاع فى هذه الرياضة ربما يتطلب قوة بدنية وصلابة، ولكن اللاعبين عليهم فى الوقت نفسه الالتزام بالروح الرياضية واحترام قوانين اللعب النظيف.. ولكن أروع ما فى هذه الرياضة بكل تأكيد هو السرعة فى الهجوم والتفاعل مع الجمهور، وقد قررنا التركيز على هذه الجزئية من اللعبة خلال حملتنا الترويجية للبطولة.. والعالم سيجتمع هنا من أجل رياضة يكون فيها على الأسرع إظهار قدراته، رياضة تتحدى فيها الحماسة الرغبة فى أن تصبح الأفضل، وجماهير كرة اليد فى قطر ستعيش لحظات تحبس فيها الأنفاس من خلال «عيش لعبة السرعة» وسيتابعون ٢٤ منتخباً تتنافس على الجائزة الأهم فى عالم كرة اليد.

<< هل لدى اللجنة المنظمة ميزات أخرى يمكن أن تعتمد عليها فى الجانب التنظيمى للحدث؟

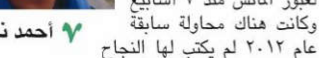
ـ بالإضافة إلى الميزات التى سبق ذكرها مثل المرافق المتطورة، وخبرة دولة قطر فى تنظيم الفعاليات الرياضية الكبرى، وشغف الرياضة، سوف يساعد إجراء الفعاليات فى مدينة واحدة الفرق المشاركة فى الاستراحة كلياً فى أيام الراحة والإقامة فى الفندق نفسه من بداية البطولة إلى نهايتها وعدم اضطرارهم للتنقل من مكان إلى آخر.. وتقع مرافق التدريب والمنافسات بجوار الفنادق الرسمية، ولن تتنقل الفرق لمسافات طويلة ومتعبة.. وسيكون السكن والأمور الأخرى كالعادة على أعلى المستويات، وسوف يتوفر للفرق واللاعبين خدمات طبية عالية الجودة وهى عامل مهم للغاية للمنافسين كافة.. ولا ننسى أن البطولة ستقام فى أجواء صيفية معتدلة، مما يسمح للزائرين بالاستمتاع بأجواء كرة اليد الحماسية والأنشطة الترفيهية على حد سواء.

أحمد ناصف ..يكتب تاريخاً جديداً على مياه «المانش»

كتب السباح المصرى أحمد ناصف تاريخًا جديدًا للسباحة المصرية مؤخرا بعدما تمكن من تحقيق إنجاز جديد لمصر بعبوره المانش من إنجلترا إلى فرنسا فى زمن قدره ١٨ ساعة و٥٠ دقيقة بعدما بدأ محاولته الناجحة من دوفر ببريطانيا فى الرابعة فجر الأحد حتى الوصول إلى الشاطئ الفرنسى فى الساعة العاشرة و٥٠ دقيقة فى مساء نفس اليوم، ليحقق أحمد ناصف ـ رغم إعاقته ـ ما أنجزه السباح المصرى مصطفى خليل بعدما عبر المانش متحديا إعاقته حيث سبقه أيضا السباح الأسطورى عبداللطيف أبوهيف.

وعقب الإنجاز يقول أحمد ناصف: توجت مجهود سنين مضت بعد مشقة كبيرة وإجهاد شديد ولكن الله سبحانه وتعالى كلل هذا المجهود بالنجاح، مشيرًا إلى أن أصعب اللحظات التى مرت على خلال المحاولة كانت القيادات البحرية الصعبة حيث يعتبر المانش وعبوره من أشرس المانشات.

وقال إن ممارسته للسباحة تمتد لأكثر من ١٢ سنة وكنت أحلم بعبوره منذ اليوم الأول لممارستى السباحة رغم إعاقتى ولكن تأهلت وتدربت بشكل جيد لعبور المانش منذ ٧ أسابيع وكانت هناك محاولة سابقة عام ٢٠١٢ لم يكتب لها النجاح مهديًا إنجازه للشعب المصرى ومدربه العالمى نبيل الشاذلى.



أحمد ناصف

ويعتبر السباح المصرى مصطفى إبراهيم خليل هو أول سباح فى التاريخ يعبر المانش بلا قدمين وقد عبره ثلاث مرات من ضمنها مرة ضد التيار فى شهر أغسطس عام ١٩٩٤. وأما عبداللطيف أبوهيف سباح القرن فاستطاع أن يقنع نفسه فى مكانة عالمية متميزة بعدما حقق العديد من الإنجازات على مدار مشواره الرياضى والتى يعد من أهمها عبوره بحر المانش ثلاث مرات محققا رقما قياسيًا عالميًا فى عام ١٩٥٣.

منى عيد

عاصم مرعى نجم سلة المنتخب:

الدورى الأمريكى.. حلم حياتى



عاصم مرعى وعمرو أبو الخير فى احتفال عيد ميلاد كابتن عمرو

بدأ عاصم مرعى نجم المنتخب المصرى لكرة السلة فى نادى الزمالك فى سن سبع سنوات تدرج بعدها فى جميع مراحل الناشئين إلى أن صعد إلى مرحلة ١٨ سنة وشارك فى بطولة أفريقيا وحصل على المركز الأول وتأهل إلى كأس العالم فى صيف ٢٠١١ وفى هذه البطولة حقق عاصم مرعى بعض الأرقام الشخصية له وتسعى جامعة بمتسوتا وراءه وتمنحه منحة دراسية كاملة مع جميع التسهيلات الدراسية والرياضية وبعد تألقه فى كأس العالم تحت ١٩ سنة لفت عاصم الأنظار مرة أخرى وأثبت جدارته فى ارتداء قميص المنتخب وأسهم فى عودة مصر لمنصات التتويج الأفريقية والتأهل لكأس العالم بعد غياب أكثر من عشرين عاما:

<< ما هى أخبار الإصابة؟

ـ الحمد لله بعد العملية تم تأهيلى فى أربعة أشهر وعلاج طبيعى فى أمريكا لمدة شهرين ونصف ووصلت إلى مصر منذ فترة قصيرة لتكملة العلاج الطبيعى مع الدكتور علاء شاكر وأنا فى المرحلة النهائية من العلاج الطبيعى وسوف أعود للمنتخب بعد رجوع المنتخب من معسكره الخارجى.

<< أين تلعب؟

ـ حصلت على منحة دراسية من جامعة متسوتا بعد لعبى كأس العالم للناشئين وذلك للعب والدراسة مع جامعة متسوتا.

<< هل توجد فرصة لنراك فى الدورى الأمريكى؟

ـ فى تصنيف دورى الجامعات الخاص بى كان ترتيبى رقم ٦٥ وأعتقد أنه مع الوقت وصغر سنى توجد إمكانية لدخولى الدورى الأمريكى فهو حلم حياتى.

<< هل بعد بطولة أفريقيا جاءت لك عروض خارجية؟

ـ لا يجوز لى التحدث فى العروض إلا بعد الانتهاء من دراستى مع الكلية لأنها قوانين.

<< ما هى طموحاتك مع المنتخب؟

ـ الوصول بأفضل نتيجة وأداء مشرف فى كأس العالم القادمة فى إسبانيا.

<< هل تفضل الاحتراف فى دوريات أوروبا أم الدورى الأمريكى؟

ـ أعتقد أننى أسعى للعب فى الدورى الأمريكى فهو الأقوى والأغلى على الإطلاق.

<< بعد فترة أكثر من سنتين فى الغربة ما الفارق بين مصر وأمريكا؟

ـ الفارق أن فى أمريكا يوجد نظام لكل شيء سواء أكل أو شرب أو تدريب أو مذاكرة كما تتوافر الإمكانات المادية والمعنوية التى تساعدنى على أداء عملى بأفضل شكل سواء كان لعبًا أو دراسة.

<< هل الدراسة صعبة؟

ـ نعم الدراسة هناك صعبة لأنك فى المنحة لابد من تحقيق هدف فى الدراسة لا تقل عنه حتى تستطيع تكملة المنحة مع اللعب فى دورى الجامعات ولكن الحمد لله الجامعة وزملائى يساعدوننى فى الدراسة ولا يتأخرون عنى فى شيء، فنحن فى الدورى نلعب من ٣٥ إلى ٤٠ مباراة سنويًا.

<< أكثر لحظات القلق فى بطولة أفريقيا؟

ـ مباراتنا مع الرأس الأخضر، هذه المباراة الفائز سيذهب لدور الثمانية وكان الباقى من الوقت ٥ ثوان والكرة مع لاعب مصر إبراهيم الجمال وقمت بعمل ستار لصد رجل دفاع المنافس أمام إبراهيم الجمال فما كان من إبراهيم إلا الخروج من هذا الستار والتصويب بهدوء أعصاب لم أره فى حياتى والتصويب على الثلاثية وإحرازها فى آخر ثانية والحمد لله وصلنا إلى دور الثمانية.

<< من أكثر الأشخاص الذين وقفوا بجانبك أثناء الإصابة؟

ـ والدتى حضرت من مصر إلى أمريكا للاطمئنان على والوقوف بجانبى أثناء الإصابة وكان أيضا الدكتور سمير حنفى طبيب المنتخب دائم السؤال عنى وصديقى وزميل غرفتى إبراهيم الجمال لاعب الأهلى ومحمد عدلى لاعب نادى سموحة وكذا أعضاء الاتحاد المصرى لكرة السلة وأتمنى السؤال عنى والاطمئنان عن طريق والدى الكابتن أحمد مرعى.



خالد عبد العزيز

بعد خطاب اللجنة الأوليمبية الدولية بتأييد حل اتحادى الجمباز والطائرة

مصـــر أدركت أنهـــا ليست هيئـــات مقــدسة

لم يلتفت كثيرون لهذا الخطاب الذى جاءنا الأسبوع الماضى من اللجنة الأوليمبية الدولية.. وقد يكون عذر إعلامنا الرياضى فى عدم الاهتمام اللائق والضرورى بهذا الخطاب هو أنه لم يتضمن أى تهديد ووعيد.. ولم تحو سطوره إنذارًا دوليًا أو أوليمبيًا لمصر بتجميد نشاطها الرياضى أو فرض عقوبات قاسية عليها.. إلا أن هذا الخطاب يبقى رغم ذلك مهمًا جدًا:



ياسر أيوب

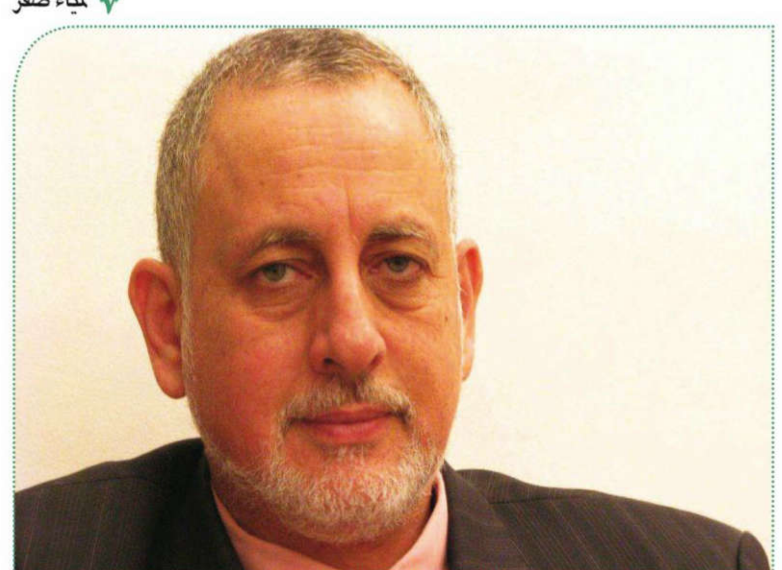
وكان ولا يزال يستحق التوقف أمام كل معانيه ودلالاته بمزيد من التأمل والتحليل والإحترام أيضًا.

فالخطاب الذى حمل توقيع ثلاثة من كبار اللجنة الأوليمبية الدولية.. بيير ميرو رئيس اللجنة المسئولة عن علاقة اللجنة الأوليمبية الدولية بكل اللجان الأوليمبية المحلية.. وأندرو رايان رئيس لجنة الاتحادات الدولية الرياضية.. وحسين المسلم مدير مكتب رئيس اتحاد اللجان الأوليمبية المحلية.. كان خطابًا ضروريًا لتحديد وحسم أمور وقضايا كثيرة تخص مصر حتى إنه يمكن اعتبار هذا الخطاب بمثابة نقطة تحول فاصلة فى علاقة مصر بكل الهيئات والمؤسسات الرياضية الدولية.. بداية من شماعة التدخل الحكومى واستخدامها طوال الوقت لتعليق الشكاوى والمطالب والمصالح والتهديد والابتزاز.. وحتى القانون الجديد للرياضة فى مصر وشكل ومستقبل العلاقة بين مصر الرياضية واللجنة الأوليمبية الدولية بكل ما يتبعها من مؤسسات وهيئات واتحادات رياضية دولية:

ولهذا الخطاب الذى أرسلته اللجنة الأوليمبية الدولية حكاية لابد من سردها منذ بدايتها.. والبداية كانت قرارًا لخالد عبدالعزيز وزير الرياضة بحل مجلسى إدارة اتحادى الكرة الطائرة والجمباز.. وتخيل كثيرون وأنا واحد منهم أنه قرار يشبه كل تلك القرارات القديمة بحل مجالس رياضية منتخبة عند أول خلاف أو حتى نتيجة أهواء وأحكام شخصية.. مجرد قرار من تلك التى كان يستمتع بها أو يضطر إليها مسئولو الرياضة الكبار فى مصر من وزراء أو رؤساء لمجالس عليا أو قومية للرياضة حيث هيمنة الحكومة المطلقة والدائمة على كل وأى نشاط رياضى.. وصارحت خالد عبدالعزيز بذلك ودار بيننا حوار طويل حول هذا القرار.. وحكى لى الوزير وأشار إلى أسماء وتفاصيل ووقائع تؤكد أنه لم يلجأ لذلك الأسلوب الذى كان سائدًا حتى وقت قريب.. وأن قرار حل اتحادى الطائرة والجمباز لم يكن قرارًا مفاجئًا.. وإنما سبقته مفاوضات ومحاولات كثيرة وحقيقية لحل الأزمات الحادة داخل الاتحادين.. ولم يكن أيضًا قرارًا فرديًا.. وإنما تم الاتفاق عليه فى اللجنة الثلاثية التى تتعامل معها اللجنة الأوليمبية الدولية كلجنة تدير شئون الرياضة المصرية إلى حين إصدار قانون جديد للرياضة وإتمام كل التعديلات وإقرار اللوائح الجديدة للاتحادات.. اللجنة التى تضم خالد عبدالعزيز بحكم منصبه كوزير للرياضة وخالد زين كرئيس اللجنة الأوليمبية المصرية وحسن مصطفى باعتباره الممثل الرسمى للجنة الأوليمبية الدولية.. وفوجئت اللجنة بانقسام اتحاد الجمباز إلى فريقين يزعم كل منهما حقه فى إدارة الاتحاد.. ولم يقبل هذان الفريقان بكل الحلول التى قدمتها لهما اللجنة الثلاثية.. فرأت اللجنة الثلاثية ضرورة حل الاتحاد كله وتعيين لجنة تكون من مهامها صياغة لائحة جديدة يوافق عليها الاتحاد الدولى للعبة ثم تعتمدها الجمعية العمومية للعبة فى مصر ثم انتخابات جديدة ومجلس إدارة جديد.. ونفس الأمر بنفس الانقسامات والخلافات اللانهائية وغير المفهومة أيضًا داخل اتحاد الطائرة.. وهكذا أصدر الوزير قراره بالحل استنادًا لاتفاق



لمياء صقر



على السرجانى

اللجنة الثلاثية.

وفى نهاية هذا الحوار.. قال لى خالد عبدالعزيز إنه أرسل ملفًا كاملاً للجنة الأوليمبية الدولية يتضمن كل التفاصيل ودواعى هذا الحل وأسبابه.. وضحك وزير الرياضة وهو يقول إنه سيدخل التاريخ المصرى باعتباره أول مسئول يصدر قرارًا بحل اتحاد رياضى منتخب دون أن يتهمه أحد بالتدخل الحكومى.. وهو ما جرى بالفعل عقب عدة أيام.. فقد جاء هذا الخطاب الذى أعلنت فيه اللجنة الأوليمبية الدولية موافقتها الرسمية على حل اتحادى الكرة الطائرة والجمباز فى مصر.. فهذه اللجنة الدولية أو أى اتحاد رياضى دولى.. ليسوا طوال الوقت هم الشيطان الذى يتآمر علينا كلما أردنا تغييرًا وإصلاحًا حقيقيًا.. وسقطت بالتالى وللأبد تهمة الاستقواء بالخارج التى كان يستسهلها الكثيرون كلما فكر أى أحد فى اللجوء لاتحاد وهيئة دولية.. فالخارج ليس عدوًا لنا.. لكنه فقط كان وسيبقى يحتاج إلى أن نحاوره بالعقل والمنطق ونقدم الأدلة والمستندات التى تشرح المواقف والحقائق.. وقد جرى أعضاء اتحاد الجمباز لاتحادهم الدولى لكنه صدمهم ورفض صراخهم ووافق على قرار الحل.. أما رئيس اتحاد الكرة الطائرة المنحل فقد لجأ للقضاء الإدارى طالبًا إلغاء قرار الوزير.. وعلى الرغم من صداقتى الحقيقية بعلى السرجانى واحترامى الكامل له.. فإننى لا أعرف أو لا أفهم لجوء السرجانى للقضاء.. ففى الماضى كان اللجوء للقضاء ضروريًا رفضًا لقرار ظالم أو سوء استخدام المسئول الأول لسلطاته.. وكان المتضرر من مثل تلك القرارات يلجأ للقضاء المصرى مستعينًا برفض الهيئة الدولية التى يتبعها طالبًا حمايتها وتدخلها ورفضها أيضًا لتدخل الحكومة.. لكننا الآن أمام لجنة ثلاثية مصرية هى التى اجتمعت وأوصت بالحل.. ووزير الرياضة استجاب لتلك اللجنة وأصدر قراره بالحل.. وأمام لجنة أوليمبية دولية وافقت كأعلى سلطة رياضية فى العالم على هذا الحل.. وأمام اتحادين دوليين للطائرة والجمباز قبلا بهذا الحل.. فلماذا اللجوء للقضاء أصلاً.. وبأى منطق أو سند؟.. فهل كل هؤلاء تآمروا على اتحاد الطائرة بالتحديد؟.. وأين الظلم والحقوق الضائعة التى سيجرى البحث عنها فى أروقة القضاء؟.. ولماذا لا يفكر رئيس اتحاد الطائرة فى اللجوء للمحكمة الرياضية الدولية مختصمًا اللجنة الأوليمبية والاتحاد الدولى للطائرة بدلاً من الاكتفاء بالاستقواء محليًا فقط على وزير الرياضة واختصامه فى قرار وافقت عليه واعتمدته ورحبت به تلك الهيئات الدولية التى يخضع اتحاد الطائرة فى مصر لسلطانها المباشر.

وأظن أن على السرجانى هنا.. وآخرين كثيرين.. كانوا ضحية لخالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية وتناقضاته ومواقفه غير المتباينة.. فخالد زين كعضو باللجنة الثلاثية وافق على قرار الحل واعتمده ورحب به أيضًا.. أما خالد زين كرئيس للجنة الأوليمبية المصرية.. فقد رفض القرار بعد صدوره وأعلن أنه سيرسل خطابًا رسميًا شديد اللهجة لوزير الرياضة يعترض فيه على هذا القرار وسيرسل خطابًا آخر للجنة الأوليمبية الدولية يتهم فيه حسن مصطفى بمخالفة الميثاق الأوليمبى.. كما هدد خالد زين بالاستقالة من اللجنة الثلاثية.. ولم يحدث أى من ذلك لكن كان هناك من صدّق مزاعم خالد زين وانساق وراءها لاعتراضات وقضايا دون أن يدرى أن خالد زين نفسه كان أحد أصحاب هذا القرار وأحد الداعين إليه وأحد المؤيدين له سرًا.. بل وأرسل خالد زين رسالة نصية من تليفونه المحمول لوزير الرياضة يهنئه بعد إصدار قرار الحل ويشيد به أيضًا.

وإذا كان هذا الخطاب الأخير من اللجنة الأوليمبية الدولية قد تضمن الموافقة المباشرة والصريحة على القرار المصرى بحل اتحادى الطائرة والجمباز.. فإنه تضمن أيضًا استياء اللجنة الأوليمبية وانزعاجها من عدم التزام مصر بالانتهاء من قانون جديد للرياضة فى آخر شهر مايو الماضى.. ولكن اللجنة الأوليمبية لا تزال تنتظر هذا القانون وترجو سرعة الانتهاء منه فى أقرب فرصة.. وهو ما دعا خالد زين لاستئذان الرئيس السيسى فى عرض القانون الجديد عليه ليعتمده الرئيس دونما انتظار لانتخابات برلمانية ووجود برلمان جديد سينتقل إليه الحق التشريعى.. وبالفعل بدأت الخطوات الأخيرة لإعداد هذا القانون بشكل نهائى ليعتمده أو يصدره رئيس الجمهورية فى أقل من شهر استجابة لطلب اللجنة الأوليمبية الدولية.. كما أشار ذلك الخطاب الرسمى أيضًا إلى أن اللجنة الأوليمبية الدولية قررت أن أى مشكلة تخص الرياضة المصرية أو أى شكوى مصرية فى أى مجال رياضى لابد من إرسالها عن طريق الدكتور حسن مصطفى بصفته ممثل اللجنة الأوليمبية الدولية فى مصر.. واكتسب هذا القرار أهميته حين نعرف أن صورة من هذا الخطاب تم إرسالها من اللجنة الأوليمبية الدولية إلى جميع مسئولى اللجنة الدولية ورؤساء لجانها وإلى كل الاتحادات الرياضية الدولية بما فيها الفيفا أو الاتحاد الدولى لكرة القدم.. فقد بات واضحًا أنه حتى اللجنة الأوليمبية الدولية بدأت تستاء من الإفراط المصرى فى الشكاوى والاتهامات والمطالب والتلاعب بالرسائل والحقائق والوقائع.. فقررت اللجنة الأوليمبية أخيرًا إغلاق الباب فى وجه كل أصحاب المصالح الخاصة والمطالب والتهديدات الخاصة والشخصية والتلويح الدائم بورقة التدخل الحكومى.

وبالتالى.. يبقى المعنى الحقيقى لهذا الخطاب هو أن هناك تغييرًا حقيقيًا بدأنا نعيشه ونشهده ونشهد عليه فى مصر.. ولم يعد لدينا مسئولون أو إعلام يتعاملون مع اللجنة الأوليمبية الدولية بكل اتحاداتها وهيئاتها ولجانها باعتبارها كيانات مقدسة كل كلامها ورسائلها أوامر عليا لا تقبل المراجعة والمواجهة والحوار والاعتراض أيضًا.. ففى الماضى وحتى وقت قريب جدًا.. كان من الممكن مثلاً أن يأتى خطاب صغير كتبه موظف بسيط فى الفيفا على أوراق تحمل شعار الفيفا فترتعش الحكومة المصرية ويصاب الإعلام المصرى بالخرس وتقف مصر عاجزة وخائفة ومرتبكة.. وطائعة أيضًا.. فتقبل كل ما يقوله هذا الخطاب الصغير وصاحبه الموظف البسيط دون حتى الرجوع لمن هم أكبر منه داخل مؤسسة الفيفا التى هى نفسها ليست فوق مستوى الشبهات والدليل أنها تخضع الآن لمراجعات قضائية.. إلى درجة أن هناك كثيرين جدًا فى مصر خلال السنوات الأخيرة بدأوا يتعاملون مع خطابات تلك الهيئات الدولية كنصوص أعلى من أى قانون مصرى.. وليس ذلك صحيحًا.. ليس صحيحًا أيضًا أن الهيئات الدولية ليست ملزمة بقانون أى بلد.. وأن رياضات



INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

Eng. Khaled Abdel-Aziz
Minister of Youth & Sports
Arab Republic of Egypt

Dr Hassan Moustafa
President
International Handball Federation

Mr Khaled Zein El Din
President
Egyptian Olympic Committee

Lausanne, 25 July 2014

Situation of the Olympic Movement in Egypt

Dear Minister, Dear Dr Moustafa, Dear Mr Zein El Din,

We have taken note of your recent meetings and the various reports which have been received by the IOC about the current situation of the Olympic Movement in Egypt following the IOC roadmap issued on 9 December 2013, as a result of the meeting of 26 November 2013 in Lausanne.

We understand that a number of specific issues have been dealt with by the "Tripartite Commission", in particular with respect to the national federations of Gymnastics and Volleyball. In these cases, it is our understanding that the position taken by the Tripartite Commission to facilitate the resolution of the pending issues has been supported and confirmed by the respective International Federations, namely the FIG and the FIVB. Consequently, as a matter of principle, it is now expected that everybody respects and follows the decisions and instructions of the International Federations concerned, which have the full support of the Olympic Movement to resolve all the pending issues within their respective national federations.

In parallel to the above, we take this opportunity to remind you of point 1 of the IOC roadmap, namely the revision of the sports law. Based on your report dated 5 March 2014 and our previous communications with you, we were expecting to receive this draft by the end of May 2014. However, to date, we are still waiting for the Tripartite Commission to send the draft of the new sports law to the IOC (in both Arabic and English) for review in close coordination with the concerned partners within the Olympic Movement. Therefore we hereby request that you take this point as the main priority for the Tripartite Commission and you send us the draft as soon as possible.

Lastly, to avoid being inundated with letters and reports from different sides and to facilitate the accomplishment of the roadmap in a clear and efficient manner, we request that, from now on, all communications directed to the IOC on behalf of the Tripartite Commission be sent by Dr Hassan Mustapha in his capacity as the representative of the Olympic Movement within the Tripartite Commission (as per the IOC/ASOIF/ANOC/ANOCA letter dated 15 February 2014).

Thank you for all your efforts and valuable cooperation to resolve all the pending issues effectively and efficiently for the benefit of the Olympic Movement in Egypt.

Yours sincerely,

Pere MIRÓ	Andrew RYAN	Husain AL-MUSALLAM
IOC NOC Relations Director	ASOIF Executive Director	ANOC President's Office Director

Cc:
- Thomas BACH, IOC President
- Francesco RICCI BITTI, ASOIF President
- Sheikh Ahmad Al-Fahad AL-SABAH, President, Association of National Olympic Committees (ANOC)
- Intendant General Lassana PALENFO, President, Association of National Olympic Committees of Africa (ANOCA)
- General Mounir SABET, IOC member
- FIG
- FIVB
- FIFA

صورة خطاب اللجنة الأوليمبية الدولية



خالد زين

وألعابًا قليلة جدًا فى العالم وليس من بينها كرة القدم أو الجمباز والطائرة والسلة واليد هى التى تخضع لقانون الرياضة العالم الذى لا يعترف ببلدان لها قوانين محلية وسيادة على الحياة فوق أرضها بما فيها اللعب والرياضة.. وبالتالى من حق مصر أن تطبق روح وفكرة قانونها ولوائحها طالما لا تتعارض بشكل صارخ مع الميثاق الأوليمبى واللوائح الرياضية الدولية.. وقد سقطت تمامًا ورقة التوت التى كان يريد بعضهم الإبقاء عليها وتهديد الحكومة والإعلام وكل الناس فى مصر بالشكوى للجهات الدولية إن لم يرضخ الجميع لمطالبهم.. فهذه الجهات الدولية لا ترى فى الحكومات شيطانًا ينبغى عليها أن ترجمه وتلعنه كل صباح ومساء.. وإنما بإمكانها تأييد قرار حكومى لو ثبت لها أنه القرار الصائب والضرورى.. وهذا هو الذى نجح فيه خالد عبدالعزيز أخيرًا وبشكل رائع حين لم يخف ولم يرتعش أمام أى تهديد واقتنع بأنه لا سبيل إلا الحوار الحقيقى مع كل الجهات الرياضية الدولية دون رهبة أو فزع.. فقبل خالد عبدالعزيز لم تكن الحكومات السابقة تملك إلا العجز وقلة الحيلة واستجداء الجميع بعدم التقدم بأى شكوى لجهة خارج مصر.

وبالتالى.. أتوقع من الآن أن تكون المعركة المقبلة بعد هذا الخطاب هو بند الثمانى سنوات الذى يصر خالد عبدالعزيز حتى الآن على أن يتضمنه قانون الرياضة الجديد.. وسنجد من جديد من يهدد باللجوء للجنة الأوليمبية الدولية فى حال إصدار القانون المصرى متضمنًا هذا البند.. وسيزعم هؤلاء أنه بند يخالف الميثاق الأوليمبى.. وهو زعم ينم عن الجهل والتسطيح.. فالميثاق الأوليمبى لا يرفض بند الثمانى سنوات.. حيث الفقرة الثانية من الجزء الثانى من المادة التاسعة عشرة من الميثاق الأوليمبى نفسه تنص على أن نائب الرئيس والأعضاء العشرة بالمكتب التنفيذى للجنة الأوليمبية الدولية.. الذى هو مجلس إدارتها.. يحق لكل منهم البقاء فى منصبه عن طريق الانتخاب لكن من يمضى دورتين متتاليتين أى ثمانى سنوات بعدها لا يصبح من حقه خوض الانتخاب لدورة واحدة.. هذا هو الميثاق الأوليمبى الذى يزعم الجاهلون أنه ضد الثمانى سنوات والذى سيستندون إليه فى مطالبتهم بإلغاء هذا البند.. لكن الأمانة تقتضى التأكيد على أن اللجنة الأوليمبية لا تلزم أى هيئة رياضية فى العالم بهذا البند وإنما تتركه حسب ظروف واختيارات كل اتحاد دولى أو لجنة أوليمبية محلية باتحاداتها.. وقد ازداد هؤلاء الجاهلون جهلاً حين زعموا مثلاً بأن الاتحاد الدولى للفروسية ألغى مؤخرًا بند الثمانى سنوات لأنه اكتشف أنه يتعارض مع الميثاق الأوليمبى وكأن اللجنة الأوليمبية الدولية كانت ستترك أحد اتحاداتها الدولية يخالف ميثاقها وقانونها كل هذه السنين دون اعتراض وتغيير.. والحقيقة أن الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للفروسية قامت بذلك فقط من أجل الأميرة هيا بنت الحسين رئيسة الاتحاد حتى لا تترك مقعدها قبل الانتخابات المقبلة.. وعلى الرغم من احترامى لكل أصحاب الآراء المصرية المنادية بإلغاء هذا البند فى اتحاداتنا وأنديتنا فإننى أبقى أرى أنه من مصلحة مصر الإبقاء على هذا البند.. بل وهو أيضًا احترام واعتزاز بكل الذين حان موعد انصرافهم.. ولكل واحد منهم أؤكد أن سر القوة والنجاح لأى أحد هو أن يعرف مواعيد حضوره وانصرافه.. فأنت تخسر كثيرًا جدًا إن جاء موعد حضورك ولم تحضر لكنك بالتأكيد ستخسر كل شىء إن جاء موعد انصرافك ولم تذهب.. وليس لدينا أمثلة كثيرة لهؤلاء الذين تعين حضورهم إلا أنهم ترددوا وخافوا وقدموا كثيرًا من الأعذار والتبريرات دون أن ينتبهوا إلى أن كل لحظة يتأخرون فيها تخصم الكثير من رصيدهم الذى ليست له أى ضمانات مطلقة ودائمة إلا الالتزام بالمواعيد.. أما الذين رفضوا انصرافهم فهم كثيرون جدًا فى حياتنا وبلادنا.. الذى كان عليه أن يسكت لكن غلبته شهوة الاستمرار فى الكلام.. الذى كان عليه أن يعتزل لكنه تخيل أنه لا شىء أو أحد سيجبرانه على الغياب.. الذى كان عليه أن يترك مقعده لوافد جديد لكنه توهم أن هذا المقعد لا يليق إلا به وحده ولن يسمح لأى أحد غيره بالجلوس عليه.. وكل هؤلاء لا يعرفون أنهم لابد أن يرحلوا.. ومهما حاولوا تأجيل موعدهم فسيضطرون رغمًا عنهم فى النهاية إلى الرحيل.. والمشكلة أن الذين ينصرفون حسب ميعادهم يبقون فى ذاكرة الناس بما لهم وما عليهم وتبقى لهم صورهم الجميلة وقصص نجاحهم يحتفظ بها ويحترمها الكثيرون.. بينما هؤلاء الذين يتباطأون فى الانصراف.. يبدأون فى خسارة رصيدهم القديم يومًا وراء يوم.. وكلما طال وقت عنادهم وتمسكهم بالبقاء ورفضهم للانصراف.. تبدأ صور جديدة لهم تسكن عقول الناس.. من عاشق للمكان إلى صاحب مصلحة.. من ابن مخلص إلى رجل أنانى لا يرى إلا نفسه ومكاسبه التى لابد أن تدوم.. من فارس عظيم وجميل إلى وجه قبيح طامع فى سلطة وعلى استعداد من أجلها لإفساد وتخريب كل شىء.

قبل بطولة العالم

الطائــــرة فـــى مســـــارها الصحيــــح

لا حديث يعلو فى اتحاد الطائرة فوق الحديث عن استعداد المنتخب الوطنى الأول رجال لبطولة العالم التى ستقام منافستها فى بولندا مطلع الشهر المقبل وذلك من أجل ضمان المشاركة بشكل لائق فى البطولة التى تعد كبرى البطولات الدولية والتى يسعى خلالها إبراهيم فخر الدين رئيس الاتحاد المؤقت ومعه أعضاء المجلس الجديد المكون من نصر شعبان وتهانى طوسون وعادل عبدالغفار ونور الدين زكى لأن يبذل المنتخب مجهودًا كبيرًا ويظهر بمستوى فنى متميز يجعله يحقق مركزًا متقدمًا بالرغم من قوة المنافسات التى من المتوقع أن تشهدها البطولة نتيجة لمشاركة العديد من المنتخبات القوية التى لها تاريخ كبير فى اللعبة. ومنذ تولى المجلس مقاليد الحكم داخل الاتحاد وهو يحاول بكل طاقته توفير المناخ الملائم للمنتخب قبل البطولة المهمة عن طريق تجهيز المعسكرات القوية وأداء المباريات التجريبية مع المنتخبات الأخرى لتكون بمثابة مساحة اختيار لإبراهيم فخر الدين المدير الفنى للمنتخب للاعبين الذين سيعتمد عليهم فى بطولة العالم ببولندا. ويشارك حاليًا المنتخب فى معسكر إعداد بالجزائر بعدما اختتم معسكره التدريبى بتونس وخاض خلاله مباراتين فى غاية القوة أمام نظيره التونسى، وقد نجح خلالهما المدير الفنى فى الاستقرار بشكل كبير على طريقة الأداء التى سيخوض بها مباريات البطولة وبعدها توجهت البعثة مباشرة للجزائر لاستكمال المعسكر هناك قبل العودة لمصر فى العاشر من أغسطس الحالى.

ابراهيم فخر الدين

محمد السقا



ناشئات وادى دجلة لكرة السلة

سلــة نـــاشئات وادى دجلـة تتحـدى الكبـــار

فى إطار استعدادات فريق الأمل لموسم ٢٠١٥/٢٠١٤ تحت ١٤ سنة بنات بوادى دجلة لكرة السلة للموسم الجديد بعد أن أنهى موسمه السابق تحت ١٣ سنة فى المركز الثالث وحصوله على برونزية القاهرة لأول مرة فى تاريخ النادى أصبح هذا الفريق بعناصره الممتازة من الفرق الكبرى التى تنافس على المركز المتقدمة وقريبا على الألقاب لما تمتلكه اللاعبات من مستويات ممتازة وأطوال لا تقل عن الفرق الكبرى فى لعبة كرة السلة.

كان هذا الفريق قد تغلب على الفرق الكبرى فى موسم ٢٠١٤/٢٠١٣ وواجه تحديات بحكم أنه من الفرق الصغرى وقد لعب الأهلى والجزيرة وخسر منهما وفاز على كل من الشمس وهليوبوليس والصيد والطيران بفوارق تدل على مدى الاهتمام بهذا الجيل الذى سيكون له شأن فى لعبة كرة السلة النسائية فى مصر.

لم يكن الطريق للمركز الثالث مفروشا بالورود كما يتخيل البعض بل عانى الفريق فى بداياته فى ملء المراكز الشاغرة والأماكن الناقصة فى مراكز اللاعبين واستطاع المدير الفنى للجهاز د.هشام أحمد على ومدرب الفريق حينذاك أحمد على ملء المراكز الشاغرة بعناصر لا تقل عن الأندية الكبرى وتم توفير كل الوسائل المساعدة لتحقيق هذا الإنجاز.

ويخوض الفريق هذا الموسم مع الكابتنعاطف صلاح مباريات ودية مع الفرق الكبرى والصغرى فى فترة الإعداد منها المعادى ـ هليوبوليس ـ الصيد، وذلك تكملة لما حققه الفريق فى الموسم المنصرم.

ويتكون الفريق من: شدوى أشرف ـ رنا أشرف ـ كنزى أشرف ـ مريم دندراوى ـ سهيلة هيمن ـ دنيا وائل ـ أمنية وسام ـ نهى الأحمدى ـ مارتينا نبيل ـ كنزى سلام ـ نهى عبدالنبى ـ إيرينى طارق ـ فرح نادر ـ همسة مجدى ـ فريدة فتحى ـ مريم ناصر ـ مريم رفيق.



أنضمت مرتين.. وتنتظر الثالثة

نــور.. معجـــزة مصريـــة!

نور الشربينى.. فتاة صغيرة لم يصل عمرها بعد إلى السابعة.. تكاد تحتمل يداها حمل المضرب حتي تلهو أمام والديها في نادي سموحة السكندري داخل قفص زجاجي يطلقون عليه ملعب الاسكواش.. لمح فيها والدها النبوغ وهي تمسك بالمضرب وتصوب الكرة إلى الحائط، ورأي فيها ما لم يره غيره من خبراء اللعبة.. فقرر أن يقف خلفها ويتبني موهبتها وينميها:

وكانت البداية لقبًا محليًا.. باكورة انتصاراتها وإنجازاتها بحصولها على أول بطولة للجمهورية تحت ١١ سنة، وعمرها فى ذلك الوقت لم يتخط السنوات الثمانى لتصبح أصغر بطلة للجمهورية فى هذه المرحلة العمرية.. وأراد والدها عاطف الشربينى الذى يعمل مهندسًا ألا يكتفى بألقاب محلية قد لا يلقى لها البعض بالاً.. فاستقطع من عمله الخاص بعض الوقت ورافقها إلى عاصمة الضباب حيث اللعب فى بطولة إنجلترا المفتوحة عام ٢٠٠٧، ونجحت الصغيرة فى أن تكتب أول سطر فى سجل إنجازاتها مع الألقاب العالمية بعد فوزها بلقب البطولة تحت ١٣ سنة، وهو اللقب نفسه الذى حققته فى العام التالي.. وبحكم تقدمها فى العمر شاركت فى البطولة نفسها ولكن تحت ١٥ سنة ونجحت فى الفوز بلقب المرحلة عام ٢٠٠٩.

وكانت هذه السنة بداية الانطلاقة الحقيقية نحو العالمية حيث سافرت إلى مدينة شيناى فى أقصى الجنوب الهندى وهى لا تزال فى الثالثة عشرة من العمر حتى تشارك فى بطولة العالم لفردى الناشئات تحت ١٩ سنة، وهى البطولة التى تجمع أفضل لاعبات اللعبة من كل أرجاء المعمورة.. وهناك كانت المفاجأة وفازت الصغيرة باللقب العالمى لتدخل إلى موسوعة جينيز للأرقام القياسية كأصغر لاعبة فى تاريخ الاسكواش تحقق لقب بطولة العالم ليتم اختيارها بعد هذا اللقب الغالى كأفضل أصغر لاعبة فى العالم فى مسابقة الاتحاد الدولى السنوى للعبة، وكذلك فى مسابقة منظمة اللاعبات المحترفات السنوية.. ثم تلت هذه البطولة بلقب مرحلة تحت ١٩ سنة فى بطولة إنجلترا المفتوحة فى العام التالي، وهى السنة نفسها التى حققت خلالها برونزية بطولة العالم للشباب التى أقيمت فى مدينة كلون الألمانية وكذلك بطولة القرش الدولية للسيدات، لتصبح أصغر لاعبة تحصل على لقب بطولة سيدات مفتوحة.

وسافرت نور إلى مدينة بوسطن الأمريكية عام ٢٠١١ برفقة والديها حيث المشاركة فى بطولة العالم للناشئات، وبلغت النهائى رغم التحديات التى واجهتها باللعب وهى مصابة وظلت على عنادها وصممت على خوض المباراة النهائية رغم تحذيرات الأطباء، ولكنها لم تستطع الصمود متأثرة بآلامها وحصلت على فضية البطولة.. ولكنها استعادت جزءًا من عافيتها ولبت نداء الوطن بأن شاركت فى بطولة العالم للفرق رغم الإصابة، ونجحت بفضل صبرها ومجهودها ومهارتها وعزيمتها فى أن تحسم فوز مصر بالمباراة النهائية أمام المنتخب الأمريكى وتعود إلى أحضان مصر وهى تحمل مع زميلاتها كأس العالم للفرق.

وبعيدًا عن الألقاب المحلية والدولية الأخرى التى لا تعد والتى حققتها ابنة الثغر السكندرى فى كل مشاركاتها سنرصد بإيجاز أبرز إنجازاتها التى حققتها خلال العامين الماضيين حيث فازت بلقب بطولة العالم للناشئات تحت ٢١ سنة فرق مختلطة بمدينة شيناى الهندية عام ٢٠١٢، كانت فى تلك السنة أول فتاة مصرية تصل إلى نهائى بطولة إنجلترا للسيدات منذ أكثر من ٨٠ سنة، وهى أصغر لاعبة فى تاريخ الاسكواش تدخل ضمن أفضل عشر لاعبات على مستوى العالم وعمرها ١٦ سنة فقط.. وهى أصغر لاعبة فى تاريخ الاسكواش تصل إلى نهائى بطولة العالم للسيدات أى الكبار وحصلت على المركز الثاني.. وهى اللاعبة الوحيدة فى العالم التى تفوز بلقب بطولة العالم للناشئات تحت ١٩ سنة ثلاث مرات، بعد فوزها ببطولتى العالم عامى ٢٠١٢. فى قطر، و٢٠١٣ فى هولندا، وقبلهما عام ٢٠٠٩ فى شيناى بالهند.. وها هى الآن سافرت بالأمس إلى ويندهوك عاصمة ناميبيا لتدافع عن لقبها، ولو حققته فسيكون الرابع من أوسع أبوابه بإضافة اللقب العالمى الرابع فى مرحلة الناشئات الذى سيظل مسجلاً باسمها لسنوات عديدة، وقد يظل مسجلاً باسمها مدى الدهر.



اتحاد الإذاعات العربية

يبحث العلاقة بين التليفزيون والرياضة

احتكار حقوق البث التليفزيونى للأحداث الرياضية.. أصبح من أهم إشكاليات ليس فقط القائمين على الشأن الرياضى أو التليفزيونى، بل أصبح يهم المشاهد الذى هو المتلقى وهو الهدف الرئيسى.. ومن هذا المنطلق حرص اتحاد الإذاعات العربية على تخصيص عدد كامل من إصداره الفصلى «مجلة الإذاعات العربية» لإبراز طبيعة العلاقة التى باتت تجمع بين الرياضة والتليفزيون باعتبار التطور الذى سجله كلا الطرفين على مر هذه السنوات.

فالأولى تمثل بالنسبة للتليفزيون منبعًا هائلاً من الصور والمشاهدين، فيما يمثل هذا الأخير مصدرًا ثريًا للتمويل وأداة أساسية للرواج والشعبية.. وقد مهد المدير العام للاتحاد لهذا الملف بافتتاحية عنوانها: «الحقوق الرياضية المهدورة»، طرح فيها عديد التساؤلات: لماذا يُحرم المشاهد العربى من متابعة الأحداث الرياضية الكبرى عبر إشارة مفتوحة، كما هو الحال بالنسبة لبقية مناطق العالم؟

لماذا تحتكر حقوق البث فى المنطقة العربية قناة مشفرة، وتُقصى التليفزيونات العمومية من المشاركة بأى شكل من الأشكال؟

لماذا فقدت الأسبو حقوق المونديال لفائدة أكبر عدد من المشاهدين العرب، لتقتنيها منذ ١٩٩٩ قناة مشفرة وبصفة حصرية، ضاربة عرض الحائط بكل المبادئ المؤسسة للفيفا ومنتصرة لمنطق التجارة والربح المتوحش؟

وقال صلاح الدين معاوى إنه لا أمل فى استرجاع حق المواطن العربى فى مشاهدة المونديال عبر إشارة مفتوحة إلا فى حال صحوة الضمير والإرادة العربية واعتماد تشريع عربى موحد يحمى حقوق المواطن ويهزم منطق التجارة وقانون الغاب.

الملف ينطلق من إلقاء نظرة تاريخية على علاقة التليفزيون بالرياضة ويستعرض المراحل التى عرفتها على مر السنين.

«الرياضة والتليفزيون بين المال والإشعاع الإعلامي»، عنوان دراسة طرحت العديد من التساؤلات حول طبيعة العلاقات التى تجمع بين الطرفين وإمكانية فقدان استقلالية أحدهما بسبب قوة موقع الآخر؟ ودوامة تضخم التكاليف التى تسببها المنافسة؟ ومسألة رجوع الاستثمار فى الحقوق بالنسبة إلى القنوات الفضائية؟ ومسألة الحصرية ومخاطر الاحتكار من قبل القنوات المدفوعة وحرمان الجماهير العريضة من متابعة التظاهرات الرياضية الكبرى؟

ولم يغب عن الملف البحث فى إشكالية التكوين فى مجال الإعلام الرياضى، حيث تم الوقوف على الثغرات الموجودة فى عملية تكوين الإعلامى عمومًا والإعلامى الرياضى خصوصًا؟ ومدى استجابتها لمتطلبات المهنة؟ وما هى نوعية التكوين الواجب تقديمه إلى المترشحين لمزاولة المهنة ومحتوياته، ويحاول المقال تقديم رؤية جديدة مبنية على دمج متسق بين خصوصيتى الإعلام والرياضة كما تطالعنا دراسة عن التعليق الرياضى ومدارسه وخصوصيات كل منها مع إبراز الثغرات التى يعانى منها التعليق الرياضى العربى والوسائل الكفيلة بالنهوض به حتى يرتقى إلى ما يصبو إليه الجمهور الرياضى فى الوطن العربى.

ثم بحث «الحقوق الرياضية المملوكة لاتحاد إذاعات الدول العربية» فرغم التحديات التى تواجهها وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وبالنظر إلى احتدام المنافسة فى هذا المجال وتنامى ظاهرة الاحتكار للتظاهرات الرياضية الكبرى، يظل الأسبو رائدا فى امتلاك حقوق أهم الأحداث الرياضية الكونية.

سيد محمود



نادية مبروك رئيس إذاعة الشباب والرياضة:

لكل الموهوبين فى التعليق.. انتظرونا

لقى تعيينها رئيسًا لشبكة الشباب والرياضة ترحيبًا من الجميع، كونها واحدة منهم.. نادية مبروك مذيعة الشباب والرياضة لديها حس إذاعى خاص جدًا، وتمتلك قدرات وعلاقات قوية داخل الشبكة، فقد كانت الملجأ الوحيد للعديد من المذيعين والمذيعات فى حالة وجود أية مشكلة.

تحلم بأن تصبح الشباب والرياضة هى الشبكة الأولى فى رصد الخبر والحدث والتحليل وتنوع برامجها وانفراداتها بما هو جديد.. نادية مبروك فى حوار خاص للأهرام الرياضى ترد فيه على جميع التساؤلات، وتتحدث عن المستقبل القريب للشبكة الإذاعية العريقة الشباب والرياضة:



طارق رمضان

● هل شعرت بمسئولية أكبر بعد تولى منصب رئيس الشبكة، خصوصًا أنكِ كنتِ تحملينها وأنت فى منصب النائب؟

. المسئولية فى كل وقت أصعب سواء كنت نائبًا أو رئيسًا، فإذا كنت تتخذ القرار فأنت تتحمل مسئوليته، لكن عندما كنت نائبًا كان هناك رئيس شبكة تتحاور معه وتتحدث عن القرار وتعرضه عليه، وهو من يتحمل مسئولية الموافقة أو الرفض.

أما الآن فقد تغير الوضع تمامًا، أصبحت أنت المسئول الأول والأخير عن القرار وعن الناس الذين يعملون معك، ولكن الروح التى نعمل بها تساعدنا على اتخاذ القرارات مهما تكن تبعتها، والحقيقة أجد مساعدة قوية من الجميع سواء مذيعين أو مخرجين أو فنيين أو إداريين فى الشبكة، الجميع يعمل بروح الفريق، وخصوصًا دينامو المحطة منى المنياوى التى تعمل بكل روح واجتهاد وبدون كلل أو ملل، ودون حتى أن تتحدث عن حقوقها بقدر ما تتحدث عن حقوق الآخرين، فوجود منى المنياوى وباقى المديرين بدون ذكر أسماء حتى لا أنسى أحدًا مهم جدًا، فالكل متعاون معى لأجل الشبكة والارتقاء بها، لأن النجاح سيعود على الجميع وليس على رئيس الشبكة فقط.

● ما نوعية المشكلات التى تواجهينها؟

. نحن الآن من أقوى الشبكات فعلا، لكن توجد مشكلات تقنية كثيرة، خصوصًا فى عمليات النقل المباشر للأحداث الشبابية والرياضية والأكثر الأحداث الرياضية، فنحن نحتاج إلى نوعية معينة من جودة الصوت فى نقل المباريات، حتى نغطى الملعب بأكمله فى النقاط الصوتية وأيضًا فى التعليق، وأحيانًا تقابلنا مشكلات تقنية خصوصًا فى الخطوط التليفونية لنقل المباريات، وهى مشكلات تقابلنا حتى فى نقل الأحداث الشبابية فى جميع المحافل، لكن نحاول مع قطاع الهندسة الإذاعية حل هذه المشكلة التقنية، ونحتاج أيضًا إلى موجة إذاعية قوية تصل إلى جميع أنحاء الجمهورية بدون مشكلات أو انقطاع فى الصوت فى بعض المناطق، كما نحاول تغيير تقنية جودة الصوت عن طريق الديسك والمايك الجديد والعمل بتقنية جديدة تعطى فرصة لصوت أفضل وأروع، وهى كلها مشكلات تقنية نحاول مع الهندسة الإذاعية التوصل إلى حلول لها خصوصًا تغيير الاستديو تمامًا، والعمل على أحدث الأجهزة الإذاعية فى الصوت والنقل، وأيضًا نظام العمل مما يعطى فرصة أكبر لجودة الصوت والعمل على الاستفادة من جميع التقنيات الإذاعية التى نعمل عليها فى الصوت والاستخدام الصوتى لمواد أخرى.

● استخدام التليفون المحمول ألا يحل هذه المشكلة فى النقل الإذاعى للأحداث الرياضية؟

. التليفون المحمول نعتمد عليه فعلاً فى بعض عمليات النقل لكن لا يحقق الجودة الكاملة للصوت، وأحيانًا لا ينقل صوت الجمهور الموجود فى الملعب أو الجو المحيط بالمعلق، فلا يعطى الصورة الصحيحة للنقل الإذاعى السليم، ثم أحيانًا الشبكة تقع فى بعض المناطق فيحرمنا من النقل أو يضعف الصوت أو يتم القطع عليه وإعادة الاتصال مما يجعل النقل أو الحوار ضعيفًا جدًا، فهذه المشكلات كلها سنتقدم بها إلى رئيس قطاع الإذاعة الإذاعى عبدالرحمن رشاد للعمل على حلها، والحقيقة نجد تعاونًا كاملاً منه للوصول إلى حلول لهذه المشكلات؟

● هذه مشكلات تقنية وهندسية لكن أليس هناك مشكلات أخرى غير تقنية؟

. توجد فعلاً مشكلات.. لكن اعتبارها مشكلة يجعلك



نادية مبروك فى مناقشة مع منى المنياوى

نسعى لإذاعة مباريات كرة القدم حصريًا

مائـــة جنيـــه للمعلـــق لاتكفـــى أجـــرة تاكســـى

تستطيع التوصل إلى حلها خصوصًا فى تحديد نوعية أداء المذيعين والمذيعات بالشبكة، فلابد أن يكون لدينا أداء مميز ونبرة مميزة، نستطيع معًا أن نصل إليها حتى نتميز عند جمهور الشباب الذى يستمع إلينا، فنحن لنا جمهور خاص بنا وفئة منه يجب أن نعرف كيف نتحدث إليها وهو التغيير الذى سنهدف إلى تحقيقه فى الفترة المقبلة؟

● **الحصرية فى الشباب والرياضة كيف تتحقق؟**

ـ لدىّ خطة طموح فى الحصول على مباريات كرة قدم بطريقة حصرية يتم التعامل معها بدراستها فى الوقت الحالى، والحقيقة أن الإذاعة هى الوسيلة التى تعد أرخص فى شراء الحقوق عن الصورة أو التليفزيون، فأنا أستطيع نقل مباريات حصريًا على موجات الإذاعة بأقل سعر فى شراء الحقوق والأغلى فى الإعلانات، فمن الممكن أن أحصل على مباريات وأحداث رياضية محلية وعالمية بطريقة حصرية، وأحقق منها مكاسب فى الإعلانات والجماهيرية أيضًا، فهذا مشروع قوى سأتحدث فيه قريبًا مع رئيس قطاع الإذاعة ورئيس الاتحاد ليقوم الاتحاد بشراء هذه الحقوق لمصلحة الشباب والرياضة فقط.

● **ماذا ستفعلين مع التعليق الرياضى؟**

ـ التعليق الرياضى يحتاج إلى إعادة نظر فيه بشكل عام، رغم أن جميع المعلقين الموجودين على الساحة حاليًا هم اكتشاف الشباب والرياضة، غير طبعًا كبار المعلقين مثل محمود بكر وميمى الشربينى، فهما اكتشاف آخر لكن الجيل الحالى هم أبناء الشباب والرياضة لكن يجب التعديل على الشكل الذى يجب التعامل به، أولا تعديل أجر المعلق فى الإذاعة الذى يحصل على مبلغ ضئيل جدًا ١٠٠ جنيه فى المباراة، فمن غير المعقول أن تظل الـ١٠٠ جنيه، وهى لا تكفى أجرة تاكسى من استاد القاهرة لمنزله أو حتى للتليفزيون، فهذا التعديل ورفع الأجر سيجعل لنا قوة فى الحصول على من نريد من معلقين متميزين، أيضًا لابد من التعاقد الواضح مع المعلق الذى يضمن لنا حقوقنا وحقوقه هو، بالإضافة إلى أن الذين يتم اكتشافهم من المعلقين يتم وضع شرط فى عقدة أنه لا يترك الشبكة إلا بعد أربع سنوات لأن المعلق عندما يلمع نجمه يتركنا فورًا، فهذه أشياء سيتم العمل بها حتى نستعيد التعليق الجيد والمتميز مرة أخرى، رغم أن من يعلقون فى الشباب والرياضة معلقون متميزون جدًا.

● **كيف سيتم اكتشاف معلقين جدد؟**

ـ الحقيقة تتم دراسة فكرة إطلاق أكبر برنامج مسابقات لاختيار المعلقين الجدد، والجمهور هو الذى سيحدد من سيفوز من المتسابقين بالمركز الأول، ويكون نجم العام ومعه آخرون فى المركز من الثانى إلى العاشر، ثم بعد ذلك تقوم لجنة من خبراء التعليق والرياضة بإعداد دورة تدريبية لهم حتى يتم التأكد من جاهزيتهم للتعليق قبل الدفع بهم للمباريات، ولن يكون التعليق فى كرة القدم فقط إنما فى جميع أنواع اللعبات التى تحتاج إلى التعليق، وهو برنامج سيكون له رعاة وأيضًا ستكون التنويهات الخاصة به على جميع الشبكات بأرقام التصويت، ولن يكون هناك شروط محددة إلا جمال الصوت والقدرة على التعليق، ونفتح الباب أما الشباب سواء شاب أو فتاة بعدالة كاملة، وأعتقد أنه سيكون أول برنامج إذاعى لاكتشاف المعلقين وسيقدم بشكل جديد وله طبيعة خاصة جدًا.

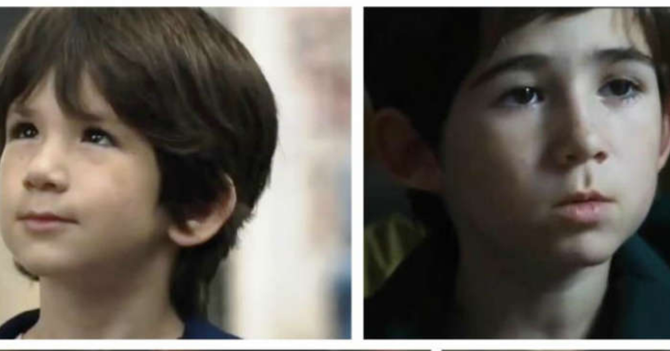
● **كيف ترين مستقبل الشباب والرياضة؟**

ـ سيكون أكثر إشراقًا وأكثر نجاحًا.



يرصد مشواره
منذ الطفولة
وحتى مونديال البرازيل

ميسى.. نجم الشباك في مهرجان فينيسيا السينمائى





هو النجم الوحيد فى تاريخ كرة القدم الذى تهتم به السينما اهتمامًا بالغًا، ليس على المستوى العالمى فقط، بل على المستوى العربى أيضًا.. ففى فترة تألقه الأخيرة أنتجت السينما عنه أكثر من خمسة أعمال ما بين أفلام تسجيلية وروائية.. فبعد تجربة عربية ناجحة مستوحاة من مشواره ومن حب الجمهور فى العالم كله له وهو فيلم "ميسى بغداد"، الذى عُرض فى معظم المهرجانات.. اهتمت السينما العالمية به كظاهرة لتنتج عدة أفلام عنه آخرها فيلم "ميسى" الذى سيعرض فى مهرجان فينيسيا هذا الشهر:



سيد محمود



ليونيل ميسى الظاهرة الأكثر إبهارًا فى العالم، سيكون حديث جمهور وصنّاع السينما المتابعين لفعاليات مهرجان فينيسيا السينمائى الدولى الذى سيشهد لأول مرة عرض فيلمه الوثائقى "ميسى" للمخرج الإسبانى أليكس دي لا إجليسيا.

ومهرجان فينيسيا الذى يُعد من أقدم مهرجانات العالم إذ أنشأه جوزيبى فولبى عام ١٩٣٢، ويفتتح كل عام في شهر أغسطس، يعتبر من أكثر مهرجانات العالم تألقا، ويعد جزءًا من بينالى فينيسيا. الذى يعد معرضا فنيًا ضخمًا ومهرجانًا للفن المعاصر.

وكتبت صحيفة ميرور عن الفيلم أنه سيكون الأجمل فى قائمة الأفلام التى قدمت عن ميسى، بعد عرضه فى المهرجان. وطرح البرومو الدعائى للفيلم منذ أيام، ويتضمن لقاءات للمخرج مع بعض من عرفوا ميسى عن قرب..

ويُعرض الفيلم، الذى يمزج بين أحداث حقيقية وخيالية معيدًا بذلك تشكيل قصة حياة اللاعب الشهير، فى ختام مسابقة "جورناتى ديلى أوتورى" أو أيام المؤلفين وهو برنامج موازٍ للمسابقة الرسمية للمهرجان

ويعتبر ليونيل ميسى ودييجو مارادونا وهما من أفضل لاعبى كرة القدم فى كل العصور وهما من الأرجنتين التى قدمت لكرة القدم العديد من المواهب ومئات اللاعبين العباقرة أمثال دى ستيفانو، كيمبس، باتيستوتا وهيجواين.

ويتناول دى لا إجليسيا، الذى فاز فى عام ٢٠١٠ بجائزة الأسد الفضى بمهرجان فينيسيا نفسه لأفضل مخرج عن فيلمه "لاست سايروس" أو "السيرك الأخير" بخلاف فوز الفيلم بجائزة أفضل سيناريو، فى فيلمه الذى كتب السيناريو الخاص به خورخى فالدانو، اللاعب الأرجنتينى ومدير ريال مدريد السابق، منعطفات مهمة فى مشوار نجم برشلونة الإسبانى الرياضى.

ويتضمن الفيلم العديد من تصريحات نجوم اللعبة مثل يوهان كرويف وسيزار لويس مينوتى ودييجو مارادونا وفالدانو نفسه.

ويعد فيلم "ميسى" العمل الرياضى الأهم فى سينما ٢٠١٤ إذ اهتمت به مواقع السينما العالمية وتم وضعه فى قائمة الأفلام المهمة المنتظر عرضها.. وهو الأول الذى يستعرض فيه ميسى منذ طفولته ونشأته فى ٢٤ يونيو ١٩٨٧، واللعب فى برشلونة ثم ترشحه عدة مرات لجائزة الكرة الذهبية وأفضل لاعب كرة قدم فى العالم وهو بسن ٢٠ و٢١ وفاز بهما بسن ٢٢.

وكيف بدأ ميسى لعب كرة القدم فى سن مبكرة وسرعان ما تم اكتشاف قدراته على يد برشلونة، ثم انتقاله مع عائلته إلى أوروبا وعلاجه من نقص هرمونات النمو. فى أول ظهورٍ له فى موسم ٢٠٠٤.

وتحطيمه رقمًا قياسيًا مسجلاً باسم فريقه لأصغر لاعب يسجل هدفًا فى الدورى.

وتكريمه بفوز برشلونة بالدورى فى أول موسم له معه، إذ حصل على كأس الدورى وكأس السوبر الإسبانى وكأس دورى أبطال أوروبا فى سنة ٢٠٠٦.

وتفوقه فى كأس العالم للشباب تحت ٢٠ سنة ٢٠٠٥ برصيد ستة أهداف، من بينها اثنان فى المباراة النهائية، وفى عام ٢٠٠٦، أصبح أصغر لاعب أرجنتينى يلعب فى بطولة كأس العالم لكرة القدم وحصل على الميدالية الفضية فى بطولة كوبا أمريكا فى العام التالى.

وفى عام ٢٠٠٨، فى بكين، فاز بأول ألقابه الدولية، وهى الميدالية الذهبية الأوليمبية، مع المنتخب الأرجنتينى الأوليمبى..

محطات يستعرضها الفيلم الجديد الذى لا يكتفى فيه مخرجه الإسبانى أليكس دى لا إجليسيا بالرصد للأهداف، والتكريمات والكئوس، بل بآراء نقدية وتحليلية لموهبته.

وكتبت صحيفة "سبورت" الإسبانية التى تصدر بعدة لغات منها العربية أيضًا أن الفيلم ليس فقط وثائقيًا بل يمزج فيه المخرج بين الخيال والواقع، حين استعان بأطفال شبيهين لميسى موهوبين فى كرة القدم لتمثيل بعض مراحل طفولته..

ومخرج الفيلم دى لا إجليسيا هو أحد أهم مخرجى الأكشن فى إسبانيا قدم ١٩ فيلمًا روائيًا وأكثر من عشرة أفلام قصيرة وتخصص فى بداية حياته فى الأعمال التسجيلية ثم قدم الأفلام الروائية لكنه ما زال حريصًا على تقديم الأعمال الوثائقية تخصصه فى إنجاز أفلام "الأكشن" وبطابع هزلى، وآخرها فيلم "سحرة زيجاراموردي" المعروض حاليا فى العديد من قاعات السينما بأوروبا.

وكانت السينما العربية قد اهتمت بميسى كظاهرة لتقدمه برؤية سياسية، دفعت ميسى نفسه للإعجاب بالفيلم بعد مشاهدته بل وموافقته على لقاء الطفل المعاق الذى قام ببطولة الفيلم العراقى "ميسى بغداد"، وركز موضوعه على آثار الدمار والحرب العراقية على جيل كامل من الأطفال من خلال طفل أصيب فى الحرب يعشق ميسى، يواجه معاناة فى تحقيق حلمه بلعب الكرة لكن تظل الحرب عائقًا فى ذلك حيث يُقتل الأب أثناء محاولته إصلاح تليفزيون الأسرة قبل بداية المباراة.



لحظة من فضلك

>> بقلم : **محمد سيف الدين**

صالح سليم قال قبل الممات: الأندية لا تدار من المدرجات!

● عدت من الإجازة -والتي كنت خلالها مغيبًا عن كل ما يجري على الساحة الرياضية عامدًا متعمدًا- لأجد الأحداث المتلاحقة.. الاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين الأساسيين في الزمالك منهم عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير فرج ونور السيد وأحمد جعفر وأحمد سمير وعرفة السيد ودومينيك، ووصول عدد اللاعبين الجدد الذين تم التعاقد معهم إلى حوالى ١٥ لاعبًا، إقالة ميدو وتعيين حسام ورفاقه، التعاقد مع عصام الحضرى ثم التراجع عن إتمام التعاقد!. حركة تنقلات عجيبة وغريبة بين نجوم الأندية مثل انتقال أمير عبدالحميد من سموحة إلى وادى دجلة ومحمد صبحى من الإسماعيلى إلى سموحة.. وفى الأهلى تم الاستغناء عن عدد ليس بقليل وكلهم من النجوم الذين كانوا أساسيين على مدى الموسم المنتهى مثل سيد معوض وشديد قناوى وأحمد رءوف والسيد حمدى وشهاب وشكرى!!.. والوايت نايتس يعترض على وجود طارق السعيد فى الجهاز الفنى ويهدد ويتوعد ويتم بالفعل استبعاد طارق السعيد، ويتم أيضًا اقتحام النادى ومواصلة التهديد والوعيد!

وفى رأيى الشخصى أن من حق كل إدارة ناد أن تتخذ ما تشاء من قرارات باعتبارها منتخبة من قبل الجمعية العمومية، وبالتالى هى مفوضة لإدارة شئون النادى واتخاذ ما تراه مناسبًا من قرارات ترى فيها تحقيق مصلحة النادى والأعضاء وطموحات وأحلام الجماهير، وإذا أخطأت الإدارة، فإن من حق الجمعية العمومية أن تصوّب الخطأ وأن تُحاسب وأن تصحح الأوضاع، وهذا الحق لا يملكه أحد إلا أعضاء النادى وليس أحد غيرهم!

والجمهور.. أليس من حقه أن يتدخل وأن يعبر عن رأيه؟.. نعم.. له حق ولكن هذا الحق له حدود وخطوط يجب ألا يتجاوزها!.. الجمهور يساند الفريق ويزحف خلفه ويتكبد المشاق ويدفع ثمن التذكرة ويحترق أعصابه، وبالتالى من حقه أن يعبر عن رأيه ولكن بالحسنى وليس بالعنف ولا لى الذراع، ولا باقتحام النادى وترويع الأعضاء والسيدات والأطفال!.. من الممكن أن تتشكل مجموعة من قادة الجماهير ممن تتوافر فيهم صفات حسن النقاش وعرض الرأى وتفهم الأوضاع، وهذه المجموعة تذهب للالتقاء بمسئولى النادى وتستمع منهم وتعرض عليهم آراءهم ومقترحاتهم، وفى هذه الحالة لا أظن أن المسئولين سيتجاهلون ما يعرض عليهم طالما أنه فى مصلحة النادى والفريق.

لكن أن نترك هذا الحق للجماهير تمارسه بلا ضوابط وبلا حدود وفقًا للأهواء التى هى بالتأكيد مختلفة ومتضاربة وفقًا لقناعات كل فرد من الجماهير، فذلك هو الفوضى بعينها، وهو أمر لم نسمع به فى الأولين والسابقين ولا المتحضرين ممن حولنا، الذين نطالب بتقليدهم ونضرب الأمثال بهم!.. وإلا إذا كان من حق الجماهير أن تطلب تعيين مدرب بعينه، والاستغناء عن مدرب واستبعاد لاعب والتعاقد مع آخر، فما ضرورة وجود مجلس إدارة، فلتأتِ هذه الجماهير وتدير النادى وتتكفل بكل الأمور والواجبات، وبالتالى تدفع ثمن التعاقدات مع اللاعبين الجدد ومستحقات القدامى ورواتب الجهاز الفنى!!.. فمن غير المعقول أن يحمل مجلس الإدارة هم توفير الأموال والرواتب والمصروفات للمعسكرات والسفريات ويأتى غيرهم ويفرض رأيه ويشير بإصبعه يمينًا ويسارًا ويومئ برأسه موافقة ورفضا!!

وهل سمعنا عن تدخل جماهير الأندية الكبيرة فى أوروبا التى نتخذها مثلًا وقدوة، لتفرض استبعاد مدرب والتعاقد مع آخر والاستغناء عن لاعبين وضم آخرين؟!.. فلماذا إذن نريد أن نستّن سنة كروية لا يعمل بها غيرنا بل هى مرفوضة شكلًا وموضوعًا؟! ثم.. من الذى قال إن رأى الجمهور واحد ومتفق عليه؟.. فى الأيام القليلة الماضية التقيت بعدد كبير من محبى الناديين الكبيرين من خلال وسيلة مواصلاتى المفضلة وهى مترو الأنفاق، والذى أعتبره نافذتى على ما يدور حولى وقراءة للانطباعات والآراء من مصادرها ومنبعها، وكان السؤال والنقاش حول الاستغناءات والتعاقدات، فى الجانب الأبيض فريق يعترض بشدة على إقالة ميدو، ويرى أن فى رحيله خسارة واستمراره كان ضرورة فى ظل الصفقات الجديدة، وفريق آخر يرى أن حسام حسن أفضل لأن خبراته أكبر وحماسته أشد، وفريق أسف وحزين على رحيل عبدالواحد السيد ابن النادى بهذا الشكل الذى لم يحفظ له تاريخه وما قدمه طوال سنوات عديدة مع الفريق، وأنه مازال قادرًا على العطاء وإيجابياته مع الفريق أكثر من سلبياته، وفريق آخر يرى العكس وأن رحيله جاء فى الوقت المناسب، وأنه آن الأوان لإعطاء الفرصة لحارس شاب مثل الشناوى!.. طب لو افترضنا أن كل فريق أراد أن يذهب إلى النادى ليعلن رأيه الذى يراه من وجهة نظره أنه الرأى الصحيح والسديد، فأى الفريقين نأخذ برأيه وأيهما وبأى وسيلة يفرض رأيه؟!!

وعلى الجانب الأحمر فريق يرى أنه كان من المفروض أن يستمر فتحى مبروك فى قيادة الفريق فهو مدرب وطنى وقادر على التواصل مع اللاعبين، كما أنه نجح فى مهمته بالعلامة الكاملة ولم يُهزم فى أى مباراة خاضها وقام بتصعيد عدد من الشباب أثبتوا وجودهم مثل رمضان صبحى وكريم بامبو ومحمد حسن، فضلًا عن أن راتبه سيكون متواضعًا بجانب راتب المدرب الأجنبى، خاصة فى ظل الأزمات المالية التى تعانى منها الأندية!.. وفريق يرى أن المدرب الأجنبى أفضل لقدرته على فرض النظام والالتزام وعدم المجاملة والقدرة على التعامل مع كل اللاعبين سواء من أبناء النادى أو القادمين من الخارج.. وطبعًا كان هناك تباين فى الآراء حول الاستغناءات والتعاقدات التى تمت.. ونفس السؤال نطرحه.. لو ذهب كل فريق إلى مقر النادى الأهلى وطالب بتحقيق رغبته أيهما نستجيب له؟

إذن.. لا مجال لأن تدار الأندية من المدرجات كما قال صالح سليم رحمة الله عليه! لأن على الأقل رأيها يحمل كل الاختلافات والانقسامات فضلًا عن أنه أمر لا يستقيم!